Universidad Autónoma de Coahuila

Sistema de Infotecas Centrales

Boletín Científico y Cultural de la Infoteca

CONTENIDOS


| | |
|---|---|
| "Las mujeres con cáncer de mama viven su dolor en soledad" | 3 |
| Podrán engendrar a un hijo para curar a otro | 4 |
| Las sociedades se mueven hacia una nueva modernidad | 5 |
| Nuevos espacios, otros lenguajes | 7 |
| Usos estéticos de la tecnología | 8 |
| Más longevos pero menos sanos | 10 |
| Kundera viaja al corazón de la novela | 12 |
| Chernobyl aún | 14 |
| To blog or not to blog? | 17 |
| La casa, Borges y 'el barrio amigable' | 19 |
| Los unos y los otros en Israel | 21 |
| Los motivos del Vaticano | 23 |
| Lo más granado de la red | 24 |
| Mitad animal, mitad humano | 26 |
| Niño de El Plomo tenía triquinosis | 28 |
| Descubren momia en Egipto | 30 |
| Los personajes del poeta | 31 |
| "Un día no reído es un día no vivido" | 32 |
| Veinte mil chicas de la carretera | 35 |
| Los libros de texto serán reutilizables | 37 |
| Woody visto por Allen | 39 |
| La ciencia en las noticias | 40 |
| Experimentar la vivienda discreta | 41 |
| El asma, cada vez más fuera de control y con mayor severidad | 42 |
| Aterosclerosis: estudian cómo predecir su avances | 43 |
| Familiares de pacientes en diálisis, con más riesgo de insuficiencia renal | 44 |
| Presentan un nuevo dispositivo para inducir el parto | 46 |
| Cómo evitar riesgos durante el dormir de los bebes | 47 |
| Dictatorial`, el cierre del Ballet Nacional | 48 |
| Celebra Martha Chapa 35 años en la plástica | 49 |
| Enlazarán a los creadores del país | 50 |
| Historia de la química en libros | 51 |
| Gana científica del IPN el premio Wizmann-Kahn 2004 | 52 |
| Construirán elevador espacial | 53 |
| Hallan evidencia de lucha de Neandertales contra hienas | 54 |
| Mejor que la aspirina! | 55 |
| Revelan desequilibrio de temperaturas | 56 |
| El peligro de criar a los hijos `perfectos` | 57 |
| Producen turnos rotatorios más cáncer de próstata | 58 |
| Puede terapia hormonal causar cáncer | 59 |
| Descubren anormalidades en colesterol de niños obesos | 60 |

| | |
|---|---|
| ¿Latoso o hiperactivo? | 61 |
| Pueden células madre del cerebro producir insulina | 63 |
| Nanotecnología hasta en la sopa | 64 |
| ¿Son los hijos más "lindos" los que gozan de mayor protección por parte de sus padres? | 66 |
| Historias de jóvenes que volvieron del estado de vida vegetativo | 67 |
| La era de la autoayuda infantil | 70 |
| Recuperar el relato oral | 72 |
| Gérmenes en el celular | 73 |
| La intervención genética en el ser humano | 75 |
| X, un síndrome que logra desconcertar a los cardiólogos | 76 |
| Jornada de puertas abiertas de la Biblioteca Nacional de España | 78 |
| Sabe usted por qué la gente hace lo que hace | 79 |
| M-learning": mejorar en lectura, ortografía y matemática jugando con el celular | 80 |
| Descubren una molécula clave en la pérdida de embarazos | 82 |
| Trasplantan un corazón a un nene por un extraño mal | 84 |
| Encontraron el eslabón perdido de los dinosaurios | 85 |
| Sólo la sociedad puede cambiar a los medios` | 86 |
| Odisea Marina` cubre las rejas de Chapultepec | 87 |
| `Nacen` volcanes en el centro de la ciudad | 88 |
| ¡Cuidado con las Micosis! | 89 |
| Conozca al Premio Nobel de Literatura 2003 | 91 |
| LETRILLAS Y EPIGRAMAS de Manuel Zequeira y Arango | 92 |
| Bienes bioculturales | 96 |
| El ordenador Mare Nostrum | 97 |
| En busca de la biblioteca perdida | 98 |
| En el cine con la señora Pa | 100 |
| Casa-trabajo, el binomio machista | 102 |
| Técnicas que facilitan los implantes | 104 |
| "La madurez es poder gobernar los deseos" | 105 |
| Extienden la vida de ratones | 107 |
| Yo, Augusto Roa Bastos | 108 |
| En la última década, la superficie terrestre recibió más radiación solar | 111 |
| "En cierto sentido, el cerebro es muy parecido a una máquina" | 112 |
| | |
| | |
| | |

**"Las mujeres con cáncer de mama viven su dolor en soledad"**
**Según la doctora Manuela Berrocal**
La investigadora colombiana estudió el impacto psicológico de la cirugía plástica en mujeres mastectomizadas La intervención permite mejorar la autoestima y la seguridad
"La posibilidad de realizar una reconstrucción mamaria en una mujer con cáncer de seno, luego de una mastectomía, es uno de los aportes más valiosos de la cirugía plástica del siglo XX", afirmó la doctora Manuela Berrocal Revueltas, que investigó en su Colombia natal el impacto psicológico positivo que la reconstrucción tiene en las mujeres a las que se les ha debido extraer un seno.
Para la especialista, actual secretaria de la Federación Ibero Latinoamericana de Cirugía Plástica y Reconstructiva, "la reconstrucción mamaria permite a la mujer reintegrarse a su núcleo social y familiar en las mejores condiciones posibles, y ayuda a superar la pérdida traumática por la mutilación de un órgano como la mama, que tiene un gran impacto sobre todos los aspectos de su vida".
Desgraciadamente, agregó la doctora Berrocal Revueltas, que días atrás visitó la ciudad de Buenos Aires para participar del XXXV Congreso Argentino de Cirugía Plástica, "el 99% de las mujeres con cáncer de mama que habían sufrido hacía cinco años una mastectomía nunca había escuchado hablar de los beneficios que le puede ofrecer la cirugía plástica a través de una reconstrucción mamaria".
Estas estadísticas, que surgen de un estudio realizado por la investigadora en la Universidad de Cartagena, Colombia, contrasta con las de países industrializados, en donde el 49% de las mujeres recurre a una cirugía reconstructiva casi inmediatamente después de una mastectomía.
Para Berrocal Revueltas, "esta diferencia refleja una debilidad en el manejo integral de la paciente con cáncer de seno, que tiende a ser individualista y no en equipo, así como una subestimación del valor de la cirugía reconstructiva por parte de los médicos oncólogos."
**Solas ante el dolor**
"Toda mujer ante el diagnóstico de cáncer de mama se siente ante la posibilidad de morir, y habitualmente vive esa situación traumática en soledad, porque no ve ninguna posibilidad de que su entorno la ayude a compartir su dolor", dijo a LA NACION la doctora Berrocal Revueltas.
**-¿Cómo impacta en esa mujer la necesidad de someterse a una mastectomía?**
-La mastectomía tiene connotaciones que van más allá de la simple mutilación de un órgano. Conlleva un trauma que afecta y modifica la sexualidad y la femineidad, así como también la relación con la familia, con la pareja y con el entorno. Si ese trauma no es trabajado en forma multidisciplinaria la acompañará por el resto de su vida.
**-¿Cómo incide esa situación traumática en la vida diaria?**
-En nuestro estudio, observamos que la mujer cambia su actitud ante la vida. Se vuelca a su trabajo y se vuelve obsesiva: si tiene que trabajar 8 horas, trabaja 12. El trabajo y la protección de los hijos suele convertirse en la única razón de su existencia.
Por su parte, aquellas mujeres que no se han casado comienzan a huir de la posibilidad de formar pareja por temor al rechazo. Incluso pudimos ver que seis de las mujeres que participaron del estudio, que sí habían formado una pareja, les pidieron a sus maridos que abandonaran el hogar para no obligarlos a vivir con una persona mutilada.
**-¿Qué les aporta a estas mujeres una reconstrucción mamaria?**
-El 70% de las mujeres que estudiamos accedió a una reconstrucción. Muchas de las que no estaban en pareja se casaron y cuatro de las que les habían pedido a sus maridos que se fueran del hogar los fueron a buscar. En general, la cirugía reparadora permitió mejorar la autoestima y recuperar la seguridad.
Por eso, hay que crear una cultura del manejo integral del cáncer de mama. Al notificar a una mujer que tiene cáncer, la mejor plataforma es, antes de la mastectomía, presentarle todas las alternativas que tiene para que su vida siga adelante. Y eso debe incluir los tratamientos posibles que existen para que su imagen corporal no sea mutilada.
**Por Sebastián A. Ríos**
**De la Redacción de LA NACIO**

**Podrán engendrar a un hijo para curar a otro**
**Lo decidieron 5 jueces británicos**

LONDRES (AFP).- La máxima instancia jurídica británica autorizó la creación de bebes de diseño, concebidos para intentar curar a un hermano mayor de una enfermedad genética.

La decisión de los cinco lores de la ley es "indeseable", en particular "desde la perspectiva del bebe", advirtió el grupo de reflexión sobre bioética Comentario sobre Etica Reproductiva (CORE, por sus siglas en inglés). "Es permitir un embrión que habrá sido creado especialmente para servir de donante de tejidos para otra persona", enfatizó el abogado de CORE, lord Brennan, que estimó que la práctica "suscita graves cuestiones éticas". Un "bebe debe ser deseado y amado por sí mismo", enfatizó CORE, que presentó en marzo un recurso apelando un fallo de los lores permitiendo a los padres de Zain Hashmi, quien nació con una grave enfermedad genética, utilizar la fecundación in vitro para crear un bebe cuya médula sea compatible con la de su hijo enfermo.

Zain, de seis años, padece "betatalasemia mayor" (hemoglobinopatía hereditaria), que se caracteriza por una insuficiente producción de glóbulos rojos y que es frecuente en la cuenca mediterránea, Asia y Medio Oriente. El niño debe tomar medicamentos en forma regular y recibir frecuentes transfusiones sanguíneas. Sus padres, Raj y Shahana Hashmi, residentes en Leeds (norte de Inglaterra), quieren tener un hijo que no sufra esta enfermedad para poder recuperar en el cordón umbilical células que podrían servir para curar a Zain realizándole un trasplante de médula ósea.

La pareja podrá proceder a la fertilización in vitro. Y si el embrión no es compatible, o es portador de la enfermedad, no será conservado. Para este fin de utiliza un método conocido como "diagnóstico preimplantatorio" que permite realizar una selección de los embriones antes de ser transferidos al útero materno, y cuya utilización no es por cierto nueva. De hecho, se aplicó por primera vez hace 15 años en esta misma ciudad, en el hospital de Hammersmith.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=700479
LA NACION | 30.04.2005 | Página 22 | Ciencia/Salud

**Las sociedades se mueven hacia una nueva modernidad**
**Los cambios que se ven en Europa y en América son eje de un debate intelectual**

BARCELONA.– ¿Qué hay de mayor felicidad, para un intelectual o para un político entrenado en los ejercicios del pensamiento, que captar el aire de los tiempos, las razones y la sustancia de una nueva vitalidad o los puntos referenciales de diferencia o repetición respecto del pasado, como se han compendiado algunas de las reflexiones esenciales de Deleuze?

Asomado a los ventanales del 27° piso del Arts Hotel veo extenderse hacia el Norte, a los pies de esta arquitectura imponente, una cadena de playas que se continuarán por kilómetros unas a otras, hasta llegar al primer pueblo, Badalona. Son playas que puso la mano del hombre –transformando así en favores a la ciudad una costa que había sido reticente en esos cumplidos– impelido a realzar lo que sería el escenario de los Juegos Olímpicos de 1992.

Veo allí abajo un gentío compacto, casi de un verano marplatense, y presiento, por haberlo observado ya con ojos de entomólogo y oídos afinados para la mañana dominical, que hay viejas aldeanas marchando todavía por la rambla adyacente a las arenas, mientras fingen estupor por escenas que presencian hacia el lado del mar.

Serían menos fisgonas si de verdad se escandalizaran por tantas muchachas en flor que retozan una desnudez sin complejos; Evas que hasta se despojan de la hoja iconográfica. O si dejaran de mirar a ese barbudo corpulento. El hombre esponja con energía, como si nada, bajo la ducha a pleno sol, una masa testicular que no necesariamente un centinela de la moral pública habría inferido, por el conjunto de su humanidad, como más voluminosa que la del cerebro.

La Vanguardia, el diario más influyente de Cataluña, proclamó en la edición de ayer que “España es el país occidental más progresista en materia de costumbres".

* * *

Preparémonos. Estas olas llegan tarde o temprano, pero lejos como un tsunami. Son olas que hoy bañan el centro de una ciudad milenaria cuya cultura, por más de una razón, compartimos. Son olas que merecerían cristalizarse en esa exposición, a la que concurrimos, del Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba). Está dedicada a los desacuerdos en arte, en política, en la esfera pública; a los impulsos hacia el cambio. Abierta hasta el 29 de mayo.

Hay una nueva modernidad y para abrirse camino pretende desconocer estructuras y límites del pasado, deslegitimar tradiciones, suscitar modas y vencer hasta los últimos bastiones de resistencia de lo que ha sido. La unidad conceptual de la exhibición del Macba permite comprender la importancia de tal singularidad. Salvo en los detalles y la velocidad con la cual se producen, la ruptura involucra procesos familiares a la historia; forma parte de la naturaleza humana. Es la vida misma.

El otro extremo es el de la inmovilidad, el de un congelamiento asfixiante y compulsivo de los hábitos y de las opiniones, que tarde o temprano termina por hacer agua. De este otro fenómeno, tan ajeno a los derechos del hombre, es parte el silenciamiento de cualquier crítica a lo establecido, la dulzona alabanza de los poderes constituidos hasta en lo que tienen de más trivial; el consentimiento obsecuente, en fin, a lo que hace o dice un mandamás de turno.

Delicioso reflejo de todo eso es la reproducción facsimilar, en una de las salas del Macba, de la siguiente crónica que un diario servicial de Galicia había ilustrado con una fotografía del generalísimo Franco, en la parte última del régimen, por entonces con casi treinta años de fatigas: "Desde 1964 Franco asiste regularmente a este club gallego, atraído especialmente por las condiciones naturales que ofrecen muy de su agrado. Hora y media dedica Franco a los doce hoyos del campo, cuatro kilómetros y medio, acompañado por golfistas de La Zapateira. La partida comienza generalmente al mediodía, en que Franco, vestido de sport y con gafas oscuras, llega al campo y se prepara a jugar con sus acompañantes. Los golpes de salida, los más largos del juego, no son el fuerte del Caudillo, jugador de precisión, que maneja bien los put. Dotado de buena vista, gran temple y reflejos rápidos, Franco se emplea a fondo en los golpes cortos, que exigen firmeza y serenidad en el jugador. Sin embargo, con sus 74 años, ha alcanzado doscientos metros en un golpe de salida, lo que es todo un récord, y habitualmente logra 160. Ahora Franco juega sus últimas partidas antes de partir para su última etapa veraniega: San Sebastián, de donde regresará a El Pardo. En La Zapateira lo esperarán en 1968 para continuar el juego?"

Más cerca de estos tiempos, el ex presidente Menem cavilará sobre los saltos de mata de alguno de los nuevos oficialistas y quejosos de los años noventa, que antes, con igual entusiasmo, destacaban el rigor con el que él empuñaba el grip en los campos de golf. O exaltaban esa volea aplicada con justeza de tenista de ley, pero que un maldito "golpe de viento" -¡ay!- había hecho que la pelota fuera a la red.

* * *

Todo eso es parte del inagotable catálogo de debilidades y de la picaresca humana de cualquier tiempo. Pero ¿de qué se ha tomado nota como de algo novedoso en el Arts Hotel de puertas para dentro, en estos tres días de debates de intelectuales, políticos y empresarios de América y Europa en el Foro Iberoamérica, que inspira el escritor mejicano Carlos Fuentes? Se ha tomado nota de la existencia de un nuevo papa para una nueva Europa, en la que Ucrania ha experimentado ese reincidente fenómeno de los últimos años de gentes saliendo a las calles para que se vayan todos, o casi todos, o los que se pueda, como acaba de suceder en Líbano, después de 29 años, con las tropas de ocupación sirias; o en Ecuador, con un presidente que había accedido al poder con sólo 5 diputados sobre 100; o en diciembre de 2001, en la Argentina, a costa del gobierno de De la Rúa y de asaltos masivos en el Gran Buenos Aires a supermercados, que no habrían de producirse en igual escala, en condiciones sociales aún más agravadas, en los meses siguientes. O en Bolivia? "Como revueltas de la generación de 1968 -anoté-, pero hechas por adultos."

Se preguntó en voz alta si se ha pensado debidamente sobre la variable energética, por su carácter estratégico, para el mundo de los próximos años. España está creciendo al 2,7 o 2,8 por ciento, casi el doble que Alemania y Francia, y ante la envidia de una Europa que está entrando en "dulce decadencia", que pierde capacidad de competencia frente a China y los Estados Unidos, mientras observa que aquí se consume más cemento que en cualquier otro país de la Unión Europea. No todas son, sin embargo, buenas noticias: el crecimiento de España no tiene gas asegurado para más de un año y medio; dos años, a lo sumo.

¿Y qué de nuestros países, qué de una América latina con alrededor del 10 por ciento de la población mundial, pero con no más del 5 por ciento del producto bruto, prueba de que es urgente reformar estructuras, introducir calidad ausente en el funcionamiento de las instituciones y dirección precisa al rumbo de cada país, a fin de hacerlos previsibles? Capítulo aparte es Chile, el más serio.

Se ha dicho que Venezuela ha dejado de ser una cuestión de los venezolanos y ha pasado a la categoría de cuestión continental, entre otras razones, porque tiene dinero y lo usa en favor de grupos afines en casi todos los países de la región. Se ha dicho, también, que el primer problema de Chávez es Chávez, porque primero habla y después piensa sobre lo que ha hablado. Pero ¿qué papel, entretanto, están jugando, en realidad, en ese punto los Estados Unidos? Se sabe que en lo sustancial para sus intereses, que es el petróleo, nada tienen, al menos por ahora, de qué quejarse del hombre fuerte de Caracas.

Hay un problema creciente de seguridad, se coincidió, al sur del río Grande, con una conciencia indigenista que baja desde México y América Central y se extiende por los países andinos en términos desconocidos para cualquier generación latinoamericana posterior a la reforma universitaria argentina de 1918 y la consiguiente influencia en la fundación, por Víctor Haya de la Torre, del APRA, en Perú. A eso se suma el problema de la droga y el narcotráfico, del que no está libre la Argentina.

Habrá que esperar de qué manera se sedimentan los resultados de la gira de Condoleeza Rice por Brasil, Chile, Colombia y El Salvador y, sobre todo, el hecho de que la secretaría general de la Organización de los Estados Americanos sea ocupada por primera vez por un candidato ajeno a la voluntad inicial de los Estados Unidos. Hoy, se insistió en esta reunión de Barcelona, Washington carece de una estrategia clara en relación con América latina. "Noriega, en la cárcel [por el ex dictador panameño], no ha servido para definir una posición."

Como contrapartida, crece el poder interno en los Estados Unidos de la masa de más 40 millones de hispanohablantes, concentrados en Los Angeles y otras nueve grandes ciudades. Ese poder tiene reflejo en el mundo de las finanzas, donde se movilizan cuantiosos fondos de pensiones administrados por latinos.

Hubo un capítulo dedicado a considerar los problemas de la libertad de prensa. Mención especial cupo al primer ministro Berlusconi, zar de los medios de comunicación en Italia, cuya situación personal está derivando en que crezca, por reflejo en otros países europeos, la tendencia a acentuar las regulaciones estatales.

La reserva de los debates impide decir mucho más. A no ser lo obvio de insistir en que ésta es, exactamente, en Europa la hora de Ratzinger, sobre quien se dirigen todos los ojos y a quien se procura leer y releer, como su debate de enero de 2004 con Jürgen Habermas sobre los "Fundamentos morales prepolíticos del Estado liberal".

Más intelectual que Wojtyla, sin duda; menos experiencia evangelizadora, también. Pero ¡cuántas dificultades para él, le reconocen, a fin de que pueda satisfacer al mundo de expectativas con una definición de su propia personalidad, después de los largos y gravitantes años del papa peregrino!

Dios está en todas partes, advirtió ante nosotros un ex jefe de gobierno europeo; Juan Pablo II ya lo estuvo.

**Por José Claudio Escribano**
**Enviado especial**

http://www.lanacion.com.ar/cultura/nota.asp?nota_id=700701

**Nuevos espacios, otros lenguajes**

**Ocultar para ver, primera muestra del programa Centro Metro, en el Museo Metropolitano, resume el espíritu del arte actual: todas las expresiones, soportes y estéticas técnicas son posibles**

Una de las señales más claras de la transformación del escenario del arte en la Argentina de los últimos años ha sido la apertura de nuevos espacios, conducidos por curadores jóvenes, muchos de los cuales hicieron sus primeras armas en el revelador seminario organizado por el Guggenheim de Nueva York, el Fondo Nacional de las Artes y la Fundación Proa.

Eran los tiempos en que el gobierno porteño soñaba con una sucursal de la espiral de la Quinta Avenida y Amalita Fortabat, entonces presidenta del FNA, ponía la piedra fundamental de su colección-museo en el dique de Puerto Madero, donde todavía espera la obra inconclusa del gran arquitecto uruguayo Rafael Viñoly.

Aquel programa curatorial en el que brilló por su inteligencia Mark Rosenthal, neoyorquino especialista en arte contemporáneo, fue el preludio de una línea de trabajo que pasa, necesariamente, por el profesionalismo y el conocimiento. De esa fragua surgirían curadores y críticos con formación internacional. Entre ellos Victoria Noorthoorn, que luego de su paso por el Malba es hoy una activa curadora independiente.

En Dabbah-Torrejón curó la muestra de celebración de los cincos años, con artistas del staff de la galería que dirigen Ana Torrejón y Horacio Dabbah, y el jueves último inauguró un ciclo auspicioso en el Museo Metropolitano bajo el título Centro Metro, con todas las asociaciones que estas palabras puedan tener entre la audiencia.

Siguiendo el modelo de Madrid, donde el Reina Sofía le cambió la cara al barrio de Lavapiés, en Buenos Aires la creación del Malba enriqueció los hábitos de un barrio residencial con la oferta de artes visuales. Al museo fundado por Eduardo Costantini se sumaría la galería de Daniel Maman; la casa de Victoria Ocampo, proyectada por Bustillo, que el FNA compró para darle un destino "museístico", y el Museo Metropolitano de la calle Castex, que funciona en la casa que los arquitectos A. y C. Dumas construyeron, en 1928, para la familia Anchorena. El jardín diseñado por Thays ha sido intervenido por Julian Iriart (Buenos Aires 1976) con presencias especulares que proyectan la mirada hacia otros mundos o hacia el propio universo, a la manera de Alicia en el país de las Maravillas, y el espejo de Lewis Carrol. La noble arquitectura de los hermanos Dumas y la boisserie de los interiores acogen los trabajos de un puñado de artistas que se expresan en lenguajes y con técnicas diversas. Desde la genial hecatombe mobiliaria urdida por Ana Gallardo en un pequeño cuarto abarrotado de muebles -casi como haber aprisionado la casa misma en en ese reducido espacio, hasta la fotos desenfocadas de Dino Bruzzone (Paraná, 1965), un asceta de la imagen que contruye sus propias maquetas para luego fotografiarlas en fuga. Ernesto Ballesteros (Buenos Aires 1963) ha dejado la obsesiva caligrafía de sus dibujos para fotografiar la ciudad de noche y obturar la fuente de luz, acción que responde de manera literal al título de la muestra Ocultar para ver. Ignacio Smith, economista con una vocación indeclinable por difundir el arte argentino actual, define al programa Centro-Metro como "interdisciplinario" y presenta la muestra con las palabras proféticas de Zohar: "Lo que está a la vista llama los ojos; lo que está oculto atrae el saber".

*(Hasta el 22 de mayo en Museo Metropolitano Castex, 3217.)*

**Por Alicia de Arteaga**

**De la Redacción de LA NACION**

**Usos estéticos de la tecnología**

**Las muestras del Malba y de laFundación Telefónica confirman que las formas más audaces de la creación contemporánea son parte ineludible de la agenda museística**

"¿Cómo eludir los lugares comunes e inventar usos estéticos para la tecnología?", se pregunta el especialista David Oubiña, integrante del jurado de los premios Mamba- Fundación Telefónica 2004. Sin duda, los trabajos galardonados en dicha convocatoria ensayan algún tipo de respuesta necesariamente provisional -dados los materiales, los saberes y el inevitable vértigo que acarrea trabajar en el cruce entre lo artístico y lo tecnológico-, pero cautivadora, como lo puede co mprobar quien se acerque estos días al Espacio Fundación Telefónica. Allí lo espera un estimulante despliegue de net art (obras en Internet), arte digital, propuestas multidisciplinarias y video experimental.

Además, ésta es la primera vez que se realiza en la Argentina un proyecto expresivo que involucra la robótica. Se trata de Proxemia, obra de Mariela Yeregui que obtuvo el primer premio al proyecto multidisciplinario experimental. La instalación se despliega en un espacio cerrado, casi en penumbras, con una sutil reminiscencia de lo que sería el paisaje lunar. Sobre el piso, los robots. Veinte esferas transparentes, que emiten luces blancas y azules mientras se mueven en forma autónoma. La primera impresión al verlas es la de estar observando una comunidad extrañamente viva y poco sociable. "Una metáfora sobre la sociedad moderna", explica Yeregui. Esencialmente fóbicas, sus pequeñas criaturas "no soportan" el contacto con otros cuerpos y, al menor roce, cambian de color y dirección. Debido a limitaciones materiales, hasta ahora nunca se había podido emplazar en una muestra una propuesta de este tipo.

El primer premio de arte digital le correspondió al Pictobacillus Helveticus, de Luis Lindner. Son seis imágenes de 47cm x 1000cm, trabajadas en una estética cercana a la del comic. Máquinas trituradoras, aparejos de guerra y cuerpos mutilados emergen a partir de impecables trazos de líneas blancas sobre fondo rojo. Lindner vivió tres años en Suiza. En estos diseños -en los que hace permanente alusión a la bandera de ese país- late el registro de una sociedad que el artista percibió como xenófoba y mecanizada.

También se lucen las obras de Diego Ezequiel Zoffoli (un CD Rom interactivo), Marina Zerbarini (una obra de net art), Florencia Rodríguez Giles (una instalación audiovisual), Jorge Castro (un software de video y sonido) y el Proyecto Biopus.

Tradicionalmente la categoría de mayor convocatoria, el video experimental ofrece en esta ocasión un total de 21 proyecciones que oscilan entre uno y veinte minutos de duración. Entre las obras preseleccionadas hay creaciones de autores conocidos en el campo del videoarte (Carlos Trilnick, Andrés Denegri, Ricardo Pons), y de quienes, como Nicola Costantino, siempre trabajaron con objetos y esculturas.

El video ganador del primer premio es La progresión de las catástrofes, del rosarino Gustavo Galuppo. Con textos inspirados en Jean-Luc Godard y Marguerite Duras, contrapone imágenes, textos y sonidos en un juego en el que la catástrofe es justamente aquello que sobreviene al impulso amoroso.

*(En Espacio Fundación Telefónica, Arenales 1540. Martes a domingos de 14 a 20.30. Hasta el 12 de junio.)*

**Imágenes del Este**

Algunos -sólo algunos- miran la cámara. Rostros jóvenes y viejos; hombres, mujeres, niños. A veces, espacios urbanos; otras, interiores. Siempre, desolación. Cuando la realizadora belga Chantal Akerman filmó el documental D´Est, los ecos de la caída del Muro de Berlín aún estaban frescos. Era 1993. La cineasta registró en Alemania, Polonia y Rusia las huellas de lo que ella definió como un "mundo desorientado, con esa impresión de posguerra en el que cada día vivido parece una victoria". Dos años después, decidió enfatizar el poder evocador de aquellas imágenes. Para ello, realizó una video instalación que le permitió reformular el producto original. El resultado de la primera incursión de la directora en el campo museístico -después realizaría cinco video instalaciones más- está al alcance del público porteño en las salas del Malba, que ha

volcado parte de su agenda a los lenguajes audiovisuales. Una serie de monitores permite ver fragmentos de la película, libremente asociados a partir de motivos formales. Es un ingreso directo a la poética de una autora que supo establecer un fluido diálogo entre los códigos de lo cinematográfico y de la experimentación artística.

*(En el Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. Hasta el 30 de mayo.)*

**Por Diana Fernández Irusta**
**De la Redacción de LA NACION**

**Más longevos pero menos sanos**
Españoles y mediterráneos viven más años pero con peor salud física y mental
Los mayores del sur mantienen más la convivencia y el contacto con los hijos

Un estudio sobre la vida de 22.000 ciudadanos de diez países europeos revela que los españoles están en peores condiciones físicas que sus vecinos y que las españolas son las más depresivas.

*La tercera parte de los mayores de 65 años se ocupan una media de 4,6 horas diarias en el cuidado de los nietos*

FERNANDO GARCÍA - 02/05/2005
Corresponsal BRUSELAS

Los españoles en particular y los mediterráneos en general viven más años que los europeos del norte, pero a partir de la cincuentena su salud física y mental es peor. Ésta es una de las muchas revelaciones del informe *Investigación sobre la salud, el envejecimiento y la jubilación en Europa* (*Share*, en sus siglas inglesas), encargado por la Comisión Europea y recién difundido para conocimiento público y como herramienta para orientar las políticas sobre los mayores.

Los resultados, elaborados con información sobre la vida de 22.000 personas de más de 50 años en diez países de Europa, describen a los españoles de edad avanzada como los europeos más familiares y menos solitarios de todos, pero también como los menos fuertes y los más depresivos.

"Los europeos del norte gozan de mejor salud y son más ricos, pero los del sur viven más tiempo", afirma el coordinador de *Share*, Axel Börsch-Supan, en la introducción de este estudio, elaborado por 78 especialistas a partir de sondeos realizados en España, Alemania, Francia, Italia, Grecia, Países Bajos, Suiza, Austria, Suecia y Dinamarca (y sólo en algunos casos, el Reino Unido y Bélgica).

El estudio sitúa a los ciudadanos españoles entre los europeos que tienen mayor esperanza de vida... Aunque constata una apreciable diferencia entre las mujeres, que son las más longevas del continente y casi del mundo (más de 82 años de promedio), y los hombres, que en España, con una tasa de 72 años de media, viven algo menos que suecos, suizos o italianos.

A la hora de analizar las condiciones de salud, el estudio revela que los mediterráneos mayores y ancianos tienen mala salud, sobre todo en comparación con la de suizos y escandinavos. Esta constatación aparece ilustrada en unos cuantos indicadores coincidentes. Uno de ellos se refiere a la proporción de mayores de cincuenta que afirman sentirse en buenas o excelentes condiciones físicas: sólo un 18% en el caso de los españoles y un 20% de los italianos, frente a casi un 59% de los daneses y más del 49% de suecos y suizos. Otro de los resultados resultados alude a la fortaleza física, medida en velocidad al andar y fuerza para agarrar objetos, y es casi idéntico al anterior: los mediterráneos, incluidos esta vez los griegos, son mucho más débiles que los nórdicos.

Otro dato significativo: las españolas que ya han cumplido medio siglo se llevan la palma en porcentaje de sobrepeso y obesidad, con un generoso 67,5% frente a un promedio del 54,5% en el conjunto de los países del *Share*. El informe incluye índices de sedentarismo -calculados según las costumbres y movilidad de los encuestados- y también ahí otorga las tasas más altas a españoles e italianos, en este caso junto con franceses y

niveles de mortalidad por enfermedades cardiacas" en comparación con los del norte.

Tan malas como éstas o peores son las conclusiones sobre el estado mental de los españoles ya entrados en años. Especialmente en la franja femenina, pues las mujeres mayores de España son, de largo, las más depresivas de entre todas las consultadas: cuatro de cada diez en el caso de las que atraviesan la cincuentena (sobre un promedio en torno al 27%); un 55% en el de las sexagenarias (sobre un 30%), y un 72% en el de las mayores de 75 (sobre una media aproximada del 40%). Los españoles varones también superan al resto en niveles de depresión, pero sólo a partir de los 60 (23% hasta los 75 años y 37,5% a partir de entonces). La mayor incidencia del estado depresivo en las mujeres es un fenómeno común a todos los países.

Los altos índices de depresión que presentan los españoles por encima de los 50 resultan especialmente llamativos cuando se comprueba que ellos son -de nuevo junto con el resto de los mediterráneos- los menos solitarios y los más familiares.

El informe *Share* arroja un insignificante 2% de españoles en esas edades que se han divorciado, una proporción muy alejada del 13% y el 12% de Dinamarca y Suecia e incluso de la media del 6,5% en los diez países sondeados, aunque muy comprensible si se tiene en cuenta que esta forma legal de separación no llegó a España hasta 1981.

Pero hay más datos que indican una mayor proximidad a la familia entre los mayores de los países del sur de Europa. Frente a sólo el 1% de suecos y un 4% de daneses por encima de los 80 que viven con alguno de sus hijos, el porcentaje asciende a un tercio en el caso de los españoles y a un 23% en el de los italianos. Para el conjunto de los mayores de 50, la tasa de convivencia con algún hijo (cuando hay alguno) se eleva al 52% en España; se aproxima al 25% en los países centroeuropeos y se sitúa en el 12% en los escandinavos. Los autores del estudio matizan no obstante que "en Italia y España las diferencias entre norte y sur, en términos de cohabitación familiar, pueden ser tan amplias como las que se aprecian entre los distintos países estudiados".

Los padres españoles e italianos de más de 50 años son también los más constantes en la relación con sus hijos: un 85% de esos padres del sur afirma contactar a diario con aquél de sus descendientes con el que más unidos están, lo que en el conjunto de los países ocurre en un 63% de casos como promedio.

El diagnóstico sobre la solidez de las familias es sin embargo muy positivo para todos los países objeto de la investigación. "Las diferentes generaciones de una misma familia se mantienen próximas geográficamente, por lo que el potencial de ayuda mutua cotidiana es elevado en toda Europa, en particular en el sur", dice el estudio. Y el tiempo realmente consagrado a la ayuda familiar o a ocuparse de los niños pequeños es "sustancial": la tercera parte de los mayores de 65 están en ello día a día, de forma que dedican una media de 4,6 horas diarias a cuidar a dejarse cuidar por los suyos.

**Kundera viaja al corazón de la novela**
Aparece ´El telón´, un ensayo donde habla de su vida como escritor y revisita los textos esenciales del género

*El autor opina que "Europa no ha aportado nada mayor al mundo" que el arte de la novela*

XAVI AYÉN - 02/05/2005
BARCELONA

Vuelve Kundera, si es que alguna vez se había ido. *El telón*, su nuevo ensayo, que Tusquets publicará el próximo viernes, es una historia personal de la literatura, un viaje en toda regla al corazón de la novela donde habla de su vida como escritor y revisita textos esenciales del género (Sterne, Rabelais, Broch, Diderot, Cervantes, Musil, Kafka, Flaubert...) en lo que supone una síntesis de su ética y de su estética.

El autor -que casi no concede entrevistas desde hace unos veinte años- se detiene en *El Quijote*, pues Cervantes es el primero que rasga "ese telón mágico tejido de leyendas" y prejuicios que recubre nuestra vida cotidiana, y nos desvela, como hace el gran arte, "el alma de las cosas".

El lector de *El telón* viaja por los meandros de un pensamiento que atraviesa siglos y continentes, abandonando el orden cronológico y estableciendo sugerentes conexiones. Las obras de Kundera -ya sean novela o ensayo- han recogido desde siempre sus reflexiones literarias, y *El telón* deriva sobre todo de *El arte de la novela* (1986) y *Los testamentos traicionados* (1993).

Para el autor, la historia de la novela es autónoma, es decir, no guarda relación con la historia a secas ni con el desarrollo de la ciencia. "Aplicada al arte, la noción de historia no tiene nada que ver con el progreso; no implica ni un perfeccionamiento ni una mejora ni una progresión. Es más bien un viaje emprendido para explorar tierras desconocidas e inscribirlas en un mapa. La ambición del novelista no es hacerlo mejor que sus predecesores, sino ver lo que aquellos no han visto, decir lo que aquellos no han dicho. La poética de Flaubert no desmiente a la de Balzac, de igual manera que el descubrimiento del Polo Norte no anula el de América".

Juan Goytisolo ha escrito que *El telón* no es una historia lineal, sino que habla de la literatura como de una suerte de "polinización, lo que los botánicos llaman autopistas del viento", pues teje una compleja red de interrelaciones: Fielding con Cervantes, Stendhal con Fielding, Hemingway y Faulkner adorando a Flaubert, García Márquez espoleado por Kafka...

Kundera distingue entre el gran contexto (internacional) o el pequeño (nacional) y se queja de que, mientras la música se sitúa siempre en un marco universal, la novela, al estar ligada a la lengua, se estudia sólo en su contexto nacional, lo que supone "un terrorismo del pequeño contexto, que reduce el sentido de una obra al papel que ella representa en su propio país", convirtiendo al novelista en "criado de los historiadores".

En una breve conversación con Antoine Gallimard en el catálogo de su editorial francesa, Kundera hace gala de europeísmo: al recordar la entrada de los tanques rusos en Checoslovaquia en 1968, afirma: "Una pequeña nación centroeuropea se vio engullida para siempre por un mundo extranjero que percibíamos como una anti-Europa. Un extraño sentimiento que no había conocido jamás se apoderó de mí: una dolorosa nostalgia de Europa". Y continúa: "Tal vez toda mi fascinación por el arte de la novela, por su historia, ha tenido ahí sus raíces, en ese choque de nostalgia que no pude jamás olvidar. Me dije entonces que la Europa de los tiempos modernos no había aportado nada más grande al mundo que el arte de la novela, los cuatro siglos de la novela".

Kundera se ocupa, entre otras cosas, de las traducciones o del trasvase del contenido de un libro a otros medios expresivos: "Para hacer de una novela una obra de teatro o una película, es necesario sobre todo descomponerla; reducirla a su intriga; renunciar a su forma específica. ¿Y qué queda de una obra de arte si le retiramos su forma? Creemos prolongar la vida de una gran novela a través de su adaptación, y no hacemos otra cosa que construirle un mausoleo, sobre cuyo mármol una pequeña inscripción recuerda el nombre de aquel que está ausente".

Además de *El telón*, Tusquets inicia la reedición de toda la obra de Kundera, con la novela *La despedida*, los relatos de *El libro de los amores ridículos* y el texto teatral *Jacques y su amo. Homenaje a Denis Diderot*.

**Chernobyl aún**
Diecinueve años después del más grave accidente nuclear, la central almacena toneladas de residuos
*En el límite de la zona habitable, Chernobyl aún tiene miles de vecinos*

*Los últimos proyectos para garantizar la seguridad no acaban de hacerse realidad*

ALESSANDRO GORI - 01/05/2005

La vegetación está muy crecida en la aldea de Opachichi. Hace tiempo que nadie la corta. Aquí sólo viven 28 personas, todos mayores, y no existe un ayuntamiento que se ocupe de los servicios. Sus habitantes son sobrevivientes. Se encuentran tres veces por semana, cuando una camioneta llega al lugar fijado para vender pan, aceite, azúcar y otros productos de primera necesidad. "Ahí se cuentan las últimas novedades y así las noticias circulan", explica Valentina Kovtunentko, de 69 años. Para las compras, una vez al mes se desplazan a la ciudad de Ivankia, a unos 50 kilómetros. Ni siquiera la iglesia es permanente y sólo hay misa en las fiestas importantes.

Allí todos cultivan sus propios productos, como Valentina, que enseña los coles de su pequeña huerta, en la que crecen también cebollas, patatas, fresas. "Unas 300 familias vivían aquí -recuerda con nostalgia-. Esta región era realmente linda y nuestra vida increíblemente buena. Lo teníamos todo: los bosques de los alrededores nos daban setas y frutas. El pescado lo conseguíamos del río cercano, en el que siempre flotaban barquitos...". Hoy día, ese mismo río Uzh es seguramente el más poblado en peces del mundo, pues ya nadie pesca a 20 kilómetros de la antigua central nuclear de Chernobyl, en el norte de Ucrania. Ya no se habla de aquella descomunal tragedia, aunque aquí aún queda mucho para dar por resueltas las consecuencias del desastre.

La noche del 26 de abril de 1986 la Unión Soviética y el mundo se paralizaron. Un experimento que se estaba llevando a cabo en la central fracasó y a la 1.23 y 58 segundos de la madrugada el reactor número cuatro explosionó. Se trató del mayor accidente de la historia de la energía nuclear, con consecuencias en el mundo entero.

Opachichi queda dentro de la zona de exclusión de 30 kilómetros alrededor de la central. Para entrar hay que tener un permiso especial del Gobierno ucraniano. Allí vive también Anastasia Chikalovets, la baba Nastia. Tiene 83 años y recuerda muy bien aquel período, cuando su vida y la de millones de personas cambió para siempre. "Mi hermana vivía en Kopachi, a tan sólo cuatro kilómetros de la central -cuenta lúcidamente-. La mañana después del accidente les evacuaron y se vino a vivir con nosotros. Llegó llorando. Aqueallá, lla noche había escuchado la tremenda explosión, mientras que aquí todavía no sabíamos nada". Las autoridades soviéticas mantuvieron el silencio sobre lo acontecido durante larguísimos días. El viento arrastró la inmensa nube radioactiva hacia Bielorrusia, cuya frontera queda a una decena de kilómetros al norte. " A nosotros nos evacuaron una semana más tarde -recuerda baba Nastia-.Sólo pudimos llevarnos lo indispensable, lo que pusimos en una camioneta que servía para todos".

Cuando sobre la carretera aparece el cartel metálico de Chornobyl -así es como se denomina ahora oficialmente el lugar, en ucraniano- no se pueden evitar los escalofríos. Este poblado todavía alberga a algunos millares de personas y queda a poco más de 10 kilómetros de la central, apenas fuera de la zona prohibida para vivir.

**Enviados a la muerte**

Allí se levanta el monumento a los likvidatori, los centenares de miles de personas que entre 1986 y 1987 procuraron frenar el infierno nuclear. Tras apagar los tremendos incendios, y durante muchos meses, intentaron limpiar la zona de los residuos nucleares y participaron, en turnos, en la construcción del primer sarcófago para cubrir el reactor estallado. Valerosos voluntarios y otros obligados llegaron de toda la Unión Soviética hasta este perdido rincón para responder a la gravísima emergencia. Aunque, al parecer, nadie les explicó los altísimos riesgos que les esperaban ni se preocupó facilitarles protecciones adecuadas. Fueron simplemente enviados a morir.

Alguien tenía que hacerlo. "Los robots enviados por japoneses y estadounidenses se paraban tras pocos segundos. Sólo nosotros podíamos trabajar encima del reactor", explica un entrevistado por la escritora bielorrusa Svetlana Alexievich en su libro La Plegaria para Chernobyl [Casiopea, Barcelona, 2002]. Muchos de ellos murieron y otros arrastraron las consecuencias. Centenares de camiones, helicópteros, coches y todo el material que entonces se utilizó fue abandonado en un inmenso descampado a 30 kilómetros.

Según cifras oficiales sólo hubo 31 muertos por causas directas, pero en estos años decenas de miles de víctimas han ido muriendo lejos de la central, sobre todo likvidatori,sus familiares y habitantes de la zona. Se calcula que más de cuatro millones de personas, especialmente en Bieolorrusia y Ucrania, fueron alcanzadas por los efectos de la radiación, que arrastrarán a través de cánceres, leucemias... y algunos de sus descendientes en forma de malformaciones genéticas. Chernobyl constituye una tragedia apocalíptica que todavía se escapa de las posibilidades humanas de entenderla, una tragedia que siempre se intentó silenciar.

Slavutich, a unos 15 kilómetros de la central, es la ciudad más joven de Ucrania. Fue construida tras el accidente para albergar a trabajadores y servicios de la central. Hoy tiene unos 27.000 habitantes. Porque el último reactor nuclear de los cuatro no fue clausurado hasta finales del 2000. Pese al enorme peso de la tragedia, el cierre causó protestas: el reactor generaba el 5% de la energía del país y en la central todavía trabajaban 9.500 personas. Hoy en día sólo quedan 4.200, que se ocupan de diferentes proyectos financiados internacionalmente.

Se trata de trabajos de manutención para la seguridad de los otros tres reactores.

"Dentro de ellos todavía quedan 20.000 metros cúbicos de líquidos radioactivos y 2.500 metros cúbicos de sólidos -explica el directivo de las instalaciones Oleg Goloskokov-. Antes del 2013 tendremos que remover el material combustible, almacenarlo dentro de contenedores llenos de gas y encofrados en cemento". Se conservarán durante un periodo de entre 40 y 100 años para ver cómo reaccionan.

**Un problema sin resolver**

Sobre el estado del reactor accidentado, las revelaciones de Goloskov son aterradoras: "El sarcófago tiene unas brechas por las que se cuelan entre 2.000 y 3.000 metros cúbicos de agua al año y entran en contacto con el combustible nuclear". Según el dirigente, de momento esto no constituye un gran problema, sin embargo, "dentro todavía quedan 200 toneladas de combustible nuclear y 30 de pólvora radioactiva: se utiliza una solución polimérica para fijarla y evitar que se filtre".

Ucrania no tiene recursos para garantizar la seguridad de la central. Existe un grupo internacional de países donantes cuya asamblea se reúne cada tres meses para analizar la situación y tomar decisiones. Cuenta con un presupuesto de 758 millones de dólares, pero desde 1998 sólo ha gastado 300. A pesar de la evidente urgencia para resolver el estado del actual sarcófago, el proyecto para construir un segundo cofre parece lejos de hacerse realidad. Se trataría de una enorme estructura construida lejos de la central y transportada con un sistema de raíles. Sin embargo, existen problemas burocráticos. La de Chernobyl es una situación única en la historia y no existen normas a las que remontarse. Además, los donantes exigen altos estándares de seguridad para los trabajadores, hoy por hoy muy difíciles de alcanzar.

Otro efecto de la explosión se revela en las 110 localidades de Ucrania y 485 en Belorrusia que fueron evacuadas tras el accidente. Sus nombres aparecen entre paréntesis sobre los nuevos mapas. La mayor de ellas, y la más afectada, es Pripjat, que en 1986 tenía unos 50.000 habitantes. Pripjat queda a un kilómetro y medio del reactor Número Cuatro. Vivía gracias a la central, y hoy en día es una ciudad fantasma. Treinta y seis horas después del accidente se procedió a su completa evacuación. En los alrededores, 160.000 personas

fueron evacuadas "por algunos días", dijeron las autoridades. Pero los habitantes de Pripjat no volvieron, y desde aquel día todo está igual.

Se nota que era una ciudad rica. Había nacido en 1970, cuando se empezó a construir la central, para hospedar a los trabajadores y sus familias. Pripjat constituía una isla de calidad, superior al resto de la Unión Soviética. Los pisos están ahora abandonados, pero todavía repletos de huellas póstumas de la cotidianidad. Objetos simples: juguetes de niños, fotos y diarios de aquel maldito 1986. La gente se llevó sólo lo más importante. La víspera del accidente, la mujer de la octava planta de un edificio dejó su vestido azul tendido en el balcón. Todavía está en la misma posición, observado a poca distancia por el reactor número cuatro.

Algunas flores blancas y amarillas brotaron insólitamente entre el asfalto agrietado en la desierta plaza Central de la ciudad, justo en frente del hotel Polissya. El accidente tuvo lugar pocos días antes del primero de mayo, la fiesta más importante de la Unión Soviética. Todo estaba listo para la celebración. Incluso se tenía que inaugurar un parque de atracciones en el centro de la ciudad. Nunca se pudo hacer. Los autos de choque y la noria están ahí todavía, olvidados, como objetos inertes. Oxidados, cubiertos de musgo y semitapados por hierbas silvestres forman una postal infame del ocio aplastado por la tragedia. Pisando la ciudad, 19 años después del accidente, es difícil mirar hacia el futuro con optimismo.

**To blog or not to blog?**
El mundo digital invade el universo real
*Se calcula que cada cinco segundos nace un nuevo blogger*

MARÍA DEL MAR RODRÍGUEZ - 01/05/2005

Cuando su mujer sintió las primeras contracciones, Sebastián Delmont se apresuró a coger todo lo que podría necesitar en el hospital durante el parto. Su canastilla tecnológica le permitiría transmitir por internet, en vivo y en directo, el nacimiento de su segundo hijo. Parirle en el ciberespacio, bloguear la llegada al mundo del pequeño Diego sólo requería un teléfono móvil con cámara digital y dispositivo Wi-fi, su ordenador portátil y una Nikon, también digital, para fotos de mayor calidad.

En realidad, nada extraordinario: su equipaje de mano sin el que no da un paso por Nueva York, ciudad de acogida de este joven informático venezolano. Delmont no está seguro de que Diego sea el primer bebé de la Historia que haya visto la luz al mismo tiempo en el mundo real que en el digital. Ha oído hablar de algún que otro caso. Pero apuesta a que su hija Maya, con cuyo nacimiento hizo lo propio hace dos años, podría fácilmente ser la Louise Brown de la blogosfera.

"Habíamos dado cuenta en nuestros blogs de todo el embarazo -su mujer también es blogger-, reservar para nosotros el feliz desenlace final hubiera sido muy egoísta. Queríamos compartir con ellos este momento tan importante", explica. "Ellos" eran básicamente amigos y familiares del mundo off y on line,otros bloggers y miembros de comunidades virtuales en las que participan. "Buena parte de nuestros parientes está en Venezuela y por razones de trabajo y de estudios tenemos gente cercana en países que ni siquiera sabíamos que existían".

Esta dispersión geográfica en el mundo global y real incluye Barcelona, donde Delmont tiene una hermana que trabaja como arquitectura. Más de 600 personas siguieron el feliz acontecimiento, incluido algún forastero, caso de quien escribe, que cayó un buen día en sdelmont.com en virtud de la regla universal del hipertexto: cuando se empieza a navegar nunca se sabe en qué puerto se termina echando el ancla. "La hora del parto -2 de la madrugada- no ayudó a los índices de audiencia", bromea como hace con la propia actitud de su mujer durante la transmisión: "Al principio Meibell prestaba demasiada atención a la cámara; pero enseguida se distrajo con las contracciones", señala.

La ironía, la frescura de sus comentarios y la curiosa y pormenorizada descripción de su vida doméstica parecen valores en alza de un tipo de blogger que se toma al pie de la letra la palabra personal a la hora de actualizar diariamente su diario personal on line. Dooce. com se ha alzado recientemente con los premios Blooggie 2005, que otorgan los internautas, en las categorías de mejor blog de Estados Unidos, mejor escrito y más divertido. Su autora, Heather B. Armstrong, una joven madre residente en el estado de Utah, que desde que fue despedida de su trabajo por hacer un comentario en su blog que no gustó a sus jefes dispone de más tiempo para disfrutar de su hija y contárnoslos a todos.

Delmont y Armstrong forman parte de un ejército heterogéneo y variopinto de bloggers cuyos miembros se cuentan ya por millones y que parecen no tener nada en común. Se calcula que cada cinco segundos nace un nuevo blogger. Más de 9 millones de bloggers conforman una red que no deja de crecer y que también deja mucha chatarra digital en el ciberespacio: una buena parte de los blogs no son más que suspiros creativos de un solo día con banales reflexiones adolescentes del tipo "¡Oh, cielos, no tengo nada que ponerme!".

Este, obviamente, no es el caso de Delmont y Armstrong, aunque tampoco renuncian a este tipo de comentarios. Ambos pertenecen a una de las tribus on line más respetadas, responsables y mejor preparadas para manejarse con soltura y competencia por el ciberespacio: son geeks. Un geek, especie de tecnoadicto, se mueve en el mundo tecnológico como pez en el agua y conoce todos los secretos de la red, su auténtica

segunda casa. Sin forzarlo en absoluto, su conversación habitual incluye toda la jerga de nuevos vocablos tipo modos blogear,podcasting,tagging...Hay que tratar de no formular preguntas que suenen claramente al siglo pasado. "¿Cuántas horas paso en la red y cuántas en el mundo real? No hacemos esa división; internet forma parte de la vida", explica Delmont.

Prototipo de la generación digital, tal vez los parámetros de su vida son los del hombre del futuro. Se diría un auténtico espécimen de Homo digitalis:compra por internet, paga sus impuestos, participa en subastas, se informa, se documenta, opina y se comunica en la red. En sus ratos libres actualiza sus páginas web, y realmente posee un espíritu blogger: "Lo importante es compartir, crear, participar y no excluir ningún terreno, salvo quizá el del trabajo propio". Se acabó el hombre unidimensional; como en tantos otros casos sus objetos de reflexión son de los más variados. La tradicional división de lo privado, lo íntimo y lo público salta por los aires, como salta los viejos esquemas de emisor-mensaje-receptor. "Tal vez la era digital se parezca en algunas cosas al orwelliano 1984. Con mi blog por lo menos pienso que soy yo quien abre las puerta".

Su contribución a la blogosfera es intensa. Participa activamente en diversas comunidades on line,e iniciativas colaboradoras que pueden estar cambiando muchos esquemas tradicionales en todos los ámbitos. Su autorretrato digital forma parte de un meme-idea que se reproduce sola en la red- de flickr.com llamado "pantallas transparentes". Flicrk, adquirido recientemente por Yahoo, es un servicio de fotografía on line en el que los usuarios pueden interactuar y permite compartir fotos bajo un tema común. Se trata para algunos de una interesante forma de arte grupal. En el caso de las "pantallas transparentes", un internauta desconocido retomó una idea del pintor René Magritte y propuso este juego, que no es más que una especie de moderno trampantojo realizado con un wallpaper (salvapantallas) y que cada blogger ha interpretado a su manera (ver foto). En el caso de Delmont optó por un autorretratom uy revelador de su doble condición real y virtual.

Este espíritu blogger, creativo, participativo y verdaderamente comunitario, lo manifiesta Delmont en otros espacios agregados, de fuentes abiertas, como la wikipedia o del.icio.us que dan idea de que el potencial de la blogosfera como nueva estructura social es mucho más importante que la suma de sus miembros.

¿Empieza la era del blogger-power?El establishment de la era analógica reacciona de manera muy diversa. Unos esperan que la blogosfera no sea más que una gigantesca burbuja que se desinfle como en su día pasó con las dot. com.Otros vaticinan un cambio profundo en los viejos paradigmas. El influyente semanario Bussinesweek les dedicó la semana pasada la portada y un amplísimo reportaje. Las nuevas reglas de un juego productivo no lucrativo parecen tan revolucionarias como la perestroika, y como aquella, sus consecuencias son sencillamente imprevisibles. Iniciativas como la conocida craigslist. org de anuncios por palabras gratuitos pueden poner en apuros a más de uno. La página comunitaria del.icio.us es para muchos más útil que los todopoderosos buscadores como google o yahoo. La wikipedia lleva camino de convertirse en una obra de consulta obligatoria para las generaciones digitales. Flirk es hoy la mayor base fotográfica abierta del mundo. ¿Qué vendrá después?

We the media,de Dan Gillmor, lanza toda una teoría de la nueva comunicación descentralizada y la relaciona con los movimientos grassroots que tanto empiezan a dar que hablar. Ha llegado la hora de las masas. En un plano mucho menos profundo, las celebridades de Hollywood tampoco escapan a este espíritu blogger, conscientes de que el tono directo, cercano y lleno de detalles personales es un valor en alza en esta especie de conversación global. El próximo 9 de mayo verá la luz huffingtonpost.com, un blog colectivo donde teóricamente personas como Gwyneth Paltrow, Warren Beatty o David Mamet blogearan a sus anchas sin cobrar un dólar. "Sólo quieren alimentar su ego", se lee en un post. "Por supuesto que el blogger es egocéntrico", responde Sebastián Delmont y añade: "la blogosfera no es más que la democratización del ego".

**La casa, Borges y 'el barrio amigable'**

Jorge Hampton gana el premio Década de Buenos Aires con un edificio de múltiples referencias borgianas

PABLO BRANSBURG - 04/05/2005

La casa del Pasaje Santa Rosa y Thames (Buenos Aires, 1994), en el barrio de Palermo Viejo, obra proyectada por el arquitecto Jorge Hampton, recibió el Premio Década otorgado por la Fundación Oscar Tusquets, la Universidad de Palermo y el auspicio de la Oficina Cultural de la Embajada de España en Argentina. Este premio, que se otorga todos los años, valora la vigencia, la actualidad, la integración urbana y el envejecimiento de una obra arquitectónica después de diez años de haberse construído. El jurado, en esta oportunidad, fué el arquitecto español Jesús Aparicio Guisado. Cuando Jorge Luis Borges regresa a Buenos Aires de Europa en 1921 y se instala en el barrio de Palermo Viejo encuentra a una ciudad casi desconocida, distinta a la idealizada en el recuerdo de un niño de apenas 13 años. En su primer libro de poemas *Fervor de Buenos Aires* que publica en el año 1923 y otros ensayos -*Luna de enfrente* (1925), *Cuaderno San Martín* (1929), *Inquisiciones* (1925), *El tamaño de mi esperanza* inicia la reconstrucción de su ciudad punto por punto, patio a patio, calle a calle, casi casa a casa.

A principios del siglo XX la gran afluencia de inmigrantes italianos, muchos de los cuales traen el oficio de albañiles y el estilo intuitivamente aprendido en su país, tratan de reproducir el ambiente originario a través de la arquitectura en muchos de los barrios porteños. Palermo Viejo experimenta este proceso donde la casa pompeyana con patio partida a la mitad, *casa chorizo*, se convierte en el modelo tradicional de la arquitectura doméstica. La puerta de entrada de esta tipología se conecta con un zaguán que se articula a un patio lateral con habitaciones en hilera. Un comedor atravesado cierra el patio, y el zaguán se prolonga llegando al transpatio con una nueva hilera de habitaciones y con la sala que se dispone hacia la calle. La *casa chorizo* varía si tiene altos, en cuyo caso hay una galería con habitaciones en el primer piso y escaleras a la vista. Buenos Aires, debido probablemente al origen de su población de muy diferentes nacionalidades, siempre fue una ciudad que miró más hacia Europa que hacia el propio continente americano, que se miró y se quiso parecer a París, a Londres, a Madrid, a Roma... y que repitió en sus barrios los estereotipos de esas ciudades admiradas; sus gustos, sus modas, sus edificios, su literatura, sus defectos.

Borges se encargará de resistir esta embestida para rebelarse ante ese sentir general e intentará valorar para los porteños lo que personaliza y distingue su ciudad de otras ciudades, lo que le permitirá a Buenos Aires alcanzar la mayoría de edad. Borges al poetizar a Buenos Aires en el poema *La fundación mitológica de Buenos Aires* contenido en *El Cuaderno de San Martin*, se empeña

en fundar Buenos Aires y fundarla además como mito. En la propia estructura anafórica de los versos de Borges que comienzan casi todos con la palabra "recuerdo", denota que no hay nuevas vivencias ni nuevas percepciones de Buenos Aires, que ya no es más que una serie de recuerdos de imágenes que están como dormidas. Se repiten los mismos temas: los patios, el aljibe, la luz, la vegetación, pero que ya no tienen realidad. Este vaivén que sufre Buenos Aires a lo largo de la obra de Borges, esta historia de apariciones y desapariciones, de lo abstracto a lo concreto y de nuevo a la abstracción, pero siempre desde el "fervor" por la ciudad, desde la obsesión por poseerla. El arquitecto Jorge Hampton absorverá la abundancia de múltiples referencias borgianas en relación a las descripciones ambientales de Palermo Viejo, para volcarlas sobre el diseño de su casa y convertir el proyecto en una especie de paradigma sensible y de gran respeto hacia su entorno, como decia Borges hacia "el barrio amigable".

El estudio Hampton-Rivoira son profundos conocedores del barrio. Ellos vi-ven y trabajan en la zona hace más de 20 años en función de resguardar el ambiente barrial a escala humana, su propia identidad, sin perder la tranquilidad de siesta prolongada, controlar la polucion visual y respetar la herencia verde del barrio. La arquitecta Diana Cabeza, socia y esposa del arquitecto Hampton, fue la responsable del equipamiento interior de su casa. Los arquitectos diseñan su propia casa interviniendo una farmacia en esquina del año 1908. La fachada histórica italianizante quedará como envoltorio de una construcción nueva dividida en cuatro espacios muy definidos. Los dos primeros cuerpos ocupan la esquina separados por un patio interno que contiene la

escalera, el tercero el patio articulador del cuarto espacio con sus áreas de servicio. El patio se convierte en la gran metáfora borgiana. "El patio es la ventana por donde Dios mira las almas", "El patio es el declive por el cual se derrama el cielo en la casa", expresaba Borges en su poema "Un patio". El patio es una especie de cielo encauzado, un cielo que permite que la luz entre para iluminar todas las áreas de la casa.

**La vida exterior**

Durante gran parte del año, la vida se desarrolla en el patio.Un espacio que es exterior y a la vez íntimo. Me recuerda otro texto de Borges en su poema "Un patio": "Lindo es vivir en la amistad oscura de un zaguán, de un alero y de un aljibe". El patio define a la casa, por la ininterrumpida secuencia de luces y sombras que produce, de penumbras familiares. La escalera que articula los espacios principales de la casa y un patio interno opuesto a la escalera está integramente realizado en siete bellas maderas nacionales: postes de eucaliptus creosotado, zancas y escalones de lapacho, descanso de quebracho, barandas de paloblanco, jacarandá y lapacho. Los postes de eucaliptus de la escalera se repiten en el gran patio de acceso estructurando un espacio semicubierto o *loggia*. La puerta de entrada a la casa se localiza sobre el pasaje Santa Rosa permitiendo un recorrido desde la calle Thames que va reduciendo el nivel sonoro de la calle y penetrando en un ambiente de mayor concentración de árboles.

El acceso enfrenta un espacio destinado a la cochera semicubierta, como reinterpretación del zaguán, abierta lateralmente al patio. Sobre la cochera se localizan el lavadero y el cuarto de servicio. Es decir el acceso principal a la casa se unifica en un área de servicio en la parte trasera de la propiedad, invirtiendo así el modo tradicional o convencional de acceder sobre una calle principal o directamente hacia el estar de la casa. La envoltura histórica de la casa que cierra la mirada desde el exterior hacia el interior de la misma produce una sensación de misterio que pretende sugerir una vida interior intensa. Las diferentes especies de árboles y la intensa vegetación del patio, ayudan a tamizar y controlar la luz solar en una orientación (noroeste)un poco desfavorable en verano para la fachada del estar hacia el patio. La pequeña terraza de la casa que se orienta sobre la calle Thames, representa un fragmento espacial del histórico edificio italianizante. El barrio, o sea "la casa grande" es un típico barrio porteño de baja densidad y trama regular. La casa es una incorporación sencilla a esa trama y es a la vez un singular gesto hacia el barrio y la ciudad, donde se unifican la tecnología, la naturaleza y la historia. |

**Los unos y los otros en Israel**

Situada antes de la ´intifada´, Yehoshúa nos acerca al mundo de los árabes israelíes a través de las obsesiones de un profesor

*El profesor llegará a abandonarse para penetrar en el hogar del 'otro', cohabitante de su misma tierra*

ISABEL GÓMEZ MELENCHÓN - 04/05/2005

El año 1998 fue un año relativamente tranquilo en la convulsa Tierra Santa. Abraham B. Yehoshúa, uno de los más grandes escritores en lengua hebrea, estaba comenzando una nueva obra. Y así llegó *La novia liberada*, una gran novela, una obra magnífica que ha sido comparada a *Guerra y paz* de Tolstoi o a Faulkner o a *Las mil y una noches*, y todo ello es cierto en una novela "abierta a la vida", como explica su propio autor. Luego llegó la *intifada* y convirtió la realidad de los israelíes -y los palestinos- en lo que el también escritor David Grossman definió como "un sobrevivir permanente". Pero Yehoshúa ya había escrito tres cuartas partes de la novela y permitió que finalmente fuera una obra de esperanza, "optimista a su manera", aunque no pudo evitar incluir un par de toques de amargura y desilusión.

*La novia liberada* presenta dos historias paralelas en las que un mismo protagonista busca respuestas a sus obsesiones, personales y profesionales, y se lanza a una odisea interior y exterior que le revelará muchas cosas, sobre todo en la relación entre judíos y árabes israelíes, dos comunidades en un mismo país, Israel, y una de las claves a través de la que deberá articularse el futuro. Yojanán Riblin, judío, es orientalista -como el propio padre de Yehoshúa, uno de los elementos personales de esta novela, de la que el autor dice que es la más autobiográfica que ha escrito, no por la trama general, pero sí por la inclusión de episodios propios y de su entorno- y ve cómo se estanca su estudio sobre Argelia, un ensayo en el que pretende encontrar respuesta a la falta de integración entre árabes e israelíes. Al mismo tiempo, el profesor intenta averiguar las razones que llevaron a su ex nuera, Galia, a romper el matrimonio con su hijo Ófer a un año escaso de la boda. Galia ha vuelto a casarse y espera un hijo; sin embargo y transcurridos ya cinco años, Ófer, instalado en París, sigue enamorado de su ex esposa, al tiempo que mantiene la palabra dada de no contar a nadie los terribles hechos que dieron lugar al divorcio.

La novela se inicia con el profesor Riblin y su esposa, la juez Jaguit, asistiendo a la boda de Samaher, una de las alumnas del profesor Riblin en la universidad de Haifa y, como la mayoría de sus estudiantes, de origen árabe-israelí. Samaher está a su vez estancada: primero la boda, luego un inexistente embarazo y más adelante una depresión van aplazando la entrega de un trabajo decisivo para conseguir la licenciatura que tanto le reclama su familia política. Riblin recibe entonces un fajo de revistas, relatos, y poemas publicados en la Argelia de los años cuarenta. El legajo pertenecía aun joven y prometedor investigador judío, muerto en atentado terrorista. La época no coincide con los años objeto de estudio de Riblin, pero su maestro, Tedeski, le insiste en que les preste un poco de atención, porque "no encontrará la verdad del alma de un pueblo en los documentos oficiales, ni en los discursos de sus dirigentes, sino en la literatura". Riblin ve la ocasión de pasárselos a Samaher como trabajo de curso para que los traduzca del árabe al hebreo y acabar así con su insistente familia, pero no cuenta con que la escurridiza joven está en cama, y así se verá de pronto inmerso en una situación que le lleva de nuevo a la aldea árabe de Samaher, a compartir con ellos el ayuno del Ramadán y después la comida, a escuchar los relatos en la habitación la joven y a dormir una salvífica siesta de en la habitación del primo de Samaher, Rashed. En definitiva, a abandonarse por un momento para penetrar en el hogar del otro, cohabitante de su misma tierra.

La visita al *extraño* continúa, gracias a la ausencia de la jueza Juagit, en viaje profesional, con el profesor

cruzando de noche con el primo Rashed la frontera de Cisjordania para visitar a una familiar que ha perdido la nacionalidad israelí al instalarse en tierras de la Autoridad Palestina y desea volver; más tarde, Riblin escuchará cantar en la iglesia greco-ortodoxa a una monja libanesa y llevará regalos para el cura. Todo ello, símbolo de una relativa normalidad que se nos antoja difícil por no decir imposible en estos momentos. El propio autor deja caer algún indicio de la actividad de la *yihad*, pero aquí el valor de Yehoshúa es el de mostrarnos a los árabes-israelíes, sus casas, sus vidas, como ningún otro escritor hebreo había hecho. Todo un reto del que sale mucho más que airoso y que le agradecemos.

La segunda vía de investigación, la personal, tan unida simbólicamente a la anterior, lleva al profesor a visitar en repetidas ocasiones la pensión que su ex familia política posee en el barrio de Talpiol, en Jerusalén, pese a la oposición de su mujer y de su hijo. Riblin interroga a Galia, su ex nuera, en los propios funerales de su padre y, a base de mentiras, conseguirá que los dos ex esposos afronten la verdad, aunque para ello tengan que entrar en los oscuros secretos que una familia puede guardar en sus sótanos. Al final, y paradójicamente, Riblin no conocerá el secreto, pero su intromisión resultará sanadora. Y liberadora.

Las dos vías avanzan con una precisión perfecta, componiendo un lienzo de personajes ambigüos y extraordinarios, lleno de vitalidad. Y pese a todo, de esperanza. Cuando el otro hijo de Riblin, Tzaji, termina su servicio militar en una base supersecreta de la inteligencia israelí, no aprovecha las sofisticadas tecnologías aprendidas en el silo, ni prosigue la vida militar: monta con su ex sargento una empresa de pinturas a domicilio y trabaja con sus manos. Pese a la sorpresa de su padre, le va bastante bien. |

**Los motivos del Vaticano**

La organización de los actos del tránsito papal ha sido muy consciente de la importancia icónica de las imágenes creadas

JORDI BALLÓ - 04/05/2005

La secuencia completa del tránsito Vaticano ha cumplido con todas las fases de un argumento de muerte y resurrección: espera de la muerte, entierro, reunión decisoria, alumbramiento del sucesor y entronización de éste. Todo ello con la permanente presencia de las cámaras de televisión y con la conciencia asumida por la mayoría de que estas cámaras no eran unos cronistas ajenos al hecho, sino que la retransmisión del relato completo del evento se hacía con voluntad evangelizadora. Así lo vimos al inicio del entierro de Juan Pablo II, cuando la RAI mostró a los fieles y curiosos congregados alrededor de varias pantallas diseminadas por toda Roma para pasar posteriormente a otras ciudades del mundo. En Cracovia la pantalla estaba situada en el altar, y así se convertía de hecho en altar. No es mal momento para recordar aquí que sobre la morfología y la evolución del altar el cardenal Ratzinger ha dedicado una parte importante de sus escritos litúrgicos.

La pantalla es el altar y la retransmisión televisiva una parte substancial de la liturgia. A partir de aquí el repaso ordenado de las imágenes más duraderas creadas durante estos días de retransmisión continua nos debería ilustrar sobre el sentido profundo de su significado y de su intención. La mayoría de estas imágenes nos remiten a un conocimiento previo a través de la pintura o del cine. Una de las lecciones de esta magna puesta en escena de entronización del poder religioso es recordarnos que una de las grandes funciones de una religión iconofílica, como la católica, es saberse fundadora de imágenes con sentido que necesitan de una preparación previa, como una producción, para conseguirlas con nitidez y contundencia comunicativa. Y no sólo porque estos íconos serán los que se resumirán en las agencias de noticias de todo el mundo, sino porque las que las han creado saben que es a través de las imágenes como se construye el sentido de comunidad. |

**Lo más granado de la red**

**The Guardian en la categoría diarios y Google, en soluciones fueron algunos de los portales destacados en la novena versión de los Webby Awards, que premia a los mejores sitios de Internet, un evento comparado con los Oscar del cine. ¿Chile? Ningún sitio criollo figuró entre los galardonados.**

La Nación
Sesenta categorías, el doble que la octava versión, fueron galardonadas ayer en los Webby Awards, un evento organizado por la Academia de Artes Digitales y Ciencia de Estados Unidos.

La novena edición de los Webby Awards marcó el debut de los Blogs y las Social Networking (Redes Sociales).

Entre los premiados está el diario The Guardian Unlimited (categoría diarios) que compartió las nominaciones junto a The New York Times, The Wall Street Journal, Variety y Washington Post

El premio a mejor weblog de la red fue para Boing Boing, un sitio que se caracteriza por postear (capturar) curiosidades de la red.

La lista completa de los premiados puede visitarse en la página oficial de los Webby (ver infografía), una elección en la que participaron más de 200 mil cibernautas.

Bautizado como “Los Oscar de Internet” por el diario The New York Times, el evento también entregó menciones especiales, como el caso de Al Gore, premiado por su destacado papel en el desarrollo de Internet en las últimas tres décadas.

También fue galardonada la banda británica Kleptones (www.kleptones.com) como “artista del año”, por su impulso a nuevos métodos para la distribución de música online.

La premiación se realizará el próximo 6 de junio en Nueva York.

# Los más destacados

Los Webby Awards se vienen entregando desde 1998. La premiación depende de la Academia de Ciencias Digitales de Estados Unidos, un organismo que entre sus filas tiene al cantante David Bowie y al creador de Los Simpsons, Matt Groening.
La siguiente es una lista de los ganadores de las diez categorías más destacadas de la novena versión:

| CATEGORÍA | GANADOR |
|---|---|
| **Juventud** (channelone.com) | **ChannelOne.com** |
| **Viajes** (www.flightmaker.com) | **Flightmaker** |
| **Turismo** (www.newzealand.com/travel) | **Newzealand.com** |
| **Televisión** (www.comedycentral.com/tv) | **Central's Indecision** |
| **Deportes** (www.whatifsports.com) | **WhatifSports** |
| **Ciencia** (hands-on-cern.physto.se) | **Hand on CERN** |
| **Diarios** (www.guardian.co.uk) | **Guardian Unlimited** |
| **Noticias** (news.bbc.co.uk/) | **BBC News** |
| **Juegos** (www.metaphorical.net) | **Metaphorical.net** |
| **Blogs** (www.boingboing.net) | **Boing Boing** |
| **Soluciones** (www.google.com) | **Google** |

***La lista completa en www.webbyawards.com***

**Mitad animal, mitad humano**

**Asoma como la llave para enfermedades degenerativas y como la solución final al trasplante de órganos. La inoculación de células humanas en animales florece en los más osados ensayos científicos, pero paralelamente genera la más áspera discusión ética respecto a su conveniencia.**

**Patricio Lazcano**
La Nación
Hace rato que diversos científicos desparramados por el planeta ya experimenta con la posibilidad que ciertos animales generen tejidos a partir de la inoculación de células humanas.

Pero un nuevo experimento en este campo, reavivó la discusión en torno a su conveniencia. En una granja a 10 kilómetros a las afueras de Reno, en Estados Unidos, un rebaño de unas cincuenta ovejas poseen hígados parcialmente humanos, corazones con células humanas e incluso cerebros con trazas humanas.

Este rebaño pertenece a la Universidad de Nevada, en Reno (UNR), y han sido sindicados como el primero de animales humanos del que existe constancia.

El caso de estos animales se dio a conocer hace unos meses, cuando uno de los investigadores de la Universidad de Nevada denunció los sacrificios y los malos tratos que estaban sufriendo las ovejas. Por lo mismo, el Departamento de Agricultura de Estados Unidos ha abierto dos investigaciones para determinar si los experimentos violan la ley.

Sin embargo, según el grupo de científicos, los experimentos encajan dentro de las normas éticas de la Academia de Ciencias de EE.UU., que considera la mezcla de células de animales y de humanos como una parte vital el futuro de los trasplantes, la terapias génicas y los nuevos medicamentos para combatir enfermedades degenerativas.

Para demostrarlo han abierto sus puertas a los medios bajo el lema “nada que ocultar”.

Uno de los investigadores, Jason Chamberlain, admite cómo espera practicar la eutanasia a una oveja preñada para extraer a una de sus crías, la misma que recibió una dosis de células humanas en el cerebro cuando era todavía un feto, hace dos meses. “Es como trabajar con ratones, pero a mayor escala”, admite.

Pese a ello, la Academia de Ciencias norteamericana recomendó la semana pasada que todos los centros donde se experimente con la mezcla de células animales y humanas establezcan un Comité de Ética que fije los límites de las investigaciones. También “recomienda” que no se inserten células humanas en embriones de chimpancés ni de otros primates.

Los experimentos de la Universidad de Reno han puesto de nuevo en guardia a científicos como Stuart Newman, del Medical College de Nueva York, y a expertos como Jeremy Rifkin, autor de El Siglo de la Biotecnología. Ambos reclaman que las autoridades federales tomen cartas en el asunto y fijen las reglas definitivas sobre la mezcla de células animales y humanas antes de que sea demasiado tarde.

**Primero descubrir las causas**

Carlos Valenzuela, médico y profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, no ve mayores reparos en esta línea investigativa. “No veo contraindicaciones, especialmente porque el fin es buscar la solución a patologías degenerativas”, afirma el especialista.

Sin embargo, descarta que sea la gran solución a los problemas médicos del siglo XXI. “Todas las investigaciones sobre enfermedades pasan por descubrir las causas. En estos trabajos no hay una causalidad, sino meros experimentos”, añade.

El responsable de las ovejas humanas es el científico Esmail Zanjani, que presume de contar ya en su rebaño con ovinos que tienen hígados con el 40% de células humanas.

En su opinión, y dada la capacidad del hígado humano para regenerarse, la primera aplicación del experimento podría ser justamente la de los trasplantes. Zanjani se defiende con un "no estamos creando monstruos ni nada que se parezca remotamente a un ser humano". Sus experimentos, admite, tardarán aún años en dar sus frutos.

**CÉLULAS EN CEREBRO DE CHIMPANCÉ**

Investigadores del Instituto Max Planck de Alemania inyectaron células estaminales de embriones humanos en el cerebro de monos, con el objetivo de desarrollar terapias contra enfermedades hasta hoy incurables como el Parkinson y el Alzheimer.

La noticia fue publicada por el seminario Der Spiegel, que aclaró que el experimento carece aún de conclusiones definitivas por parte de los investigadores.

Ahmed Mansouri, uno de los científicos, explicó que las células estaminales "han desarrollado tumores en el sistema nervioso" de los simios, pero todavía no se han notado efectos en el comportamiento de los animales.

El Consejo Nacional de Ética de Alemania se expresó contra el experimento y elevó una protesta a los investigadores, dijo el periódico

HALLAZGO DERRUMBA TESIS QUE SOSTENÍA QUE ENFERMEDAD LLEGÓ A AMÉRICA CON LOS ESPAÑOLES

**Niño de El Plomo tenía triquinosis**

**Héctor Rodríguez, investigador de la Universidad de Chile estudió muestras extraídas del pequeño príncipe inca las que aparecieron infectadas de larvas de Trichinella spiralis, más conocida como triquinosis. Las interrogantes que abre el descubrimiento van desde el origen real de la enfermedad hasta si el niño era efectivamente un noble.**

**Leyla Ramírez**

La Nación

Es el diagnóstico de más antigua data a nivel latinoamericano de triquinosis, lo que sitúa como un hito científico para la paleoparasitología mundial. Se trata del descubrimiento efectuado por el profesor Héctor Rodríguez, investigador de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, quien comprobó que el niño inca del cerro El Plomo presenta una masiva infección por larvas de Trichinella spiralis, hallazgo que abre una gama de interrogantes sobre el mal y derrumba la principal hipótesis sobre cómo este parásito llegó a América.

“Siempre se pensó que la triquinosis llegó al continente con los españoles a través de ratas o cerdos. El niño sería de hace 500 a 550 años, período en que aún no estaban los españoles en esta región. Además, al hacer un estudio del ingreso de este parásito a Europa, este aparece recién en 1.770. Por otro lado, todos los estudios sobre fauna silvestre efectuados en Chile han salido negativos desde 1900. Entonces si no lo trajeron los españoles y no es un mal endémico en la región ¿de dónde y cómo llegó? Esa es la gran interrogante ahora”.

Otra duda se dirige a las consecuencias de este mal en el pequeño: “pudo no haber sido mortal, pero sí haberle producido altísima fiebre y dolores abdominales y musculares, lo que explicaría el que se haya descubierto que masticaba hojas de coca: tienen que haberle proporcionado gran alivio a sus dolores”, teoriza el profesor Rodríguez.

Por último, también abre dudas sobre origen noble del niño sacrificado, ya que “se supone que el infante sacrificado debía estar sano, pero este niño estaba lleno de parásitos”.

El pequeño habría sido ofrecido en sacrificio a los dioses cuando sólo tenía unos 8 años.

**Análisis a la momia**

El descubrimiento se basa en los recientes estudios que de esta momia hizo un conjunto de científicos e investigadores pertenecientes tanto al plantel como al Hospital Clínico de la Universidad de Chile quienes, en septiembre de 2003, sometieron al cuerpo a una serie de análisis. El equipo, reunido por el doctor Mario Castro, académico de la Universidad de Chile, convocó al doctor Rodríguez en su calidad de morfólogo-histólogo, quien desarrolló el análisis del tejido muscular del niño y su estado de conservación con avanzadas técnicas. “En el laboratorio central de nuestro programa solicité que se procesaran estas muestras mediante las tinciones histológicas habituales pero, además, que se hicieran otras específicas”.

Pero al analizar más detenidamente las muestras, descubrió unas estructuras de forma redonda, elíptica, y/o tubulares, con aspecto de quistes intracelulares, que se distribuían dentro de la longitud de la fibra muscular, “y que de acuerdo a mi experiencia como médico veterinario, y de haber visto estudios parasitológicos, pude concluir que eran larvas de Trichinella, probablemente la variedad spiralis, el nematodo que provoca la triquinosis”, señala el profesor Rodríguez.

**Confirman diagnóstico**

Para confirmar su diagnosis, el profesor Rodríguez trabajó conjuntamente con la doctora Isabel Noemí, pediatra parasitóloga, y el tecnólogo médico José Luis Cerva, ambos docentes de la Facultad de Medicina de esa universidad, quienes confirmaron morfológicamente su teoría en los laboratorios del Hospital Luis Calvo Mackenna. “Ellos tienen una larga experiencia parasitológica, y utilizaron sueros hiperinmunes con los que reafirmaron mi tesis. Incluso comparamos la cantidad de quistes de estos tejidos con los que tienen ratones de laboratorio infectados artificialmente, y eran muy similares”, agrega.

El profesor Rodríguez concluye que, dado el interés que genera el tema, invita a investigadores de las áreas antropológica, parasitológica, pediátrica, histórica y todas las que pudieran hacer un aporte para responder a las inquietudes que plantea su estudio.

**LA ENFERMEDAD**

La triquinosis se adquiere al comer carne cruda o mal cocida que esté infectada por el nemátodo Trichinella spiralis. Sus animales reservorio son cerdo, oso, zorro, rata, caballo, león.

Al consumir esta carne, los quistes de Trichinella incuban en los intestinos y crecen hasta convertirse en nemátodos adultos. Estos parásitos tienden a invadir los tejidos musculares, incluyendo el corazón y el diafragma, también pueden afectar pulmones y cerebro.

Entre sus síntomas destacan malestar abdominal, calambres, diarrea, dolor muscular y fiebre. Sus complicaciones se pueden manifestar en arritmias, insuficiencia cardiaca, encefalitis y neumonía.

**Descubren momia en Egipto**

En excavaciones realizadas en la zona monumental de Saqara, a sesenta kilómetros al suroeste de El Cairo, arqueólogos egipcios descubrieron este fin de semana en perfecto estado de conservación un nuevo sarcófago egipcio.

El cuerpo momificado data de la última dinastía faraónica -la XXX-, que gobernó entre el 378 y 341 a. de C, aunque por ahora se desconoce a quien pertenece.

Sabri Abdelaziz, egiptólogo responsable del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA) sostiene que “se trata de la momia más bonita encontrada hasta ahora en Egipto, por los colores azul turquesa, amarillo dorado y rojo con que esta pintada su envoltura de lino”.

El cuerpo será sometido a exámenes radiológicos para tratar de determinar el sexo y el puesto que ostentaba el muerto, además de establecer más aspectos de la última dinastía faraónica que gobernó Egipto.

La momia, que fue encontrada junto a la pirámide de Teti, primer soberano de la VI Dinastía (2322-2130 a.C.), está engalanada con una mascara de oro y un conjunto de imágenes pintadas que representan a los dioses Jeber, Horus, Maet, Anubis y Osiris.

**Los personajes del poeta**

JULIÀ GUILLAMON - 04/05/2005

A lo largo de una carrera literaria que se inició en 1935, Josep Palau i Fabre se ha identificado siempre con personajes singulares, héroes individualistas que han emprendido en solitario la lucha contra el mundo. *El hombre de las cavernas*, que simboliza la infancia pura de la humanidad y la áspera vida del solitario enfrentado a la naturaleza. *El alquimista*, que experimenta de manera inmediata y desordenada con la vida y con el lenguaje. *Fausto*, que intenta conseguir el conocimiento absoluto a través de la actividad intelectual. Y, también, *Don Juan* que aspira a dominar el mundo con el sexo. *El genio*, que se rebela contra la convenciones sociales y se propone comog uía. *El alienado*, que lleva el enfrentamiento con la sociedad hasta el dolor físico, la enfermedad y la muerte. Y, finalmente, *el eremita*, un ser solitario capaz de vivir con los mínimos elementos, obsesionado tan sólo con su obra. Todos los que han tratado a Palau i Fabre, personalmente o a través de sus escritos, lo reconocerán en el cambiante espejo de estas siete figuras, que representan siete formas principales del individualismo contemporáneo. Pero al mismo tiempo, la obra de Palau i Fabre aparece con un claro sentido colectivo. Su poesía, rel*´Alquimista*, unida en el volumen *Poemes de* sometido a progresivas modificaciones desde la primera edición clandestina (1952), se ha convertido en libro de referencia para varias generaciones de lectores.

*La sabata*, *Jo em donaria a qui em volgués*, *Ombra d´Anna* o *Cant Espiritual* nos impresionan cada vez que los oímos. La actividad de Palau como traductor, su teatro, sus cuentos y sus ensayos no se pueden separar del núcleo inicial de la poesía. Palau ha traducido a Rimbaud, Artaud, Balzac o Mariana Alcoforado, adaptándolos a su propia personalidad apasionada. Con la misma pasión ha traducido al francés Ramon Llull y Ausiàs March, y los ha presentado ante el mundo como nuestros contemporáneos. El teatro de Palau -de forma muy especial *Electra* y el ciclo de cinco obras sobre la figura de Don Juan- constituye una reflexión única sobre las fracturas de la Guerra Civil y los efectos del franquismo en la sociedad catalana. Sus ensayos, reunidos en *Quaderns de l´Alquimista*,abren caminos a la interpretación de los clásicos y tras su aparente discreción tratan grandes cuestiones de la identidad, el conocimiento o el valor de la poesía. Y qué decir de los estudios sobre Picasso, que abarcan desde la vida imaginaria a la biografía monumental, desde la nota erudita hasta la ref lexión sobre los mecanismos de la creación.

**"Un día no reído es un día no vivido"**

Tengo 56 años, ¡y estoy encantada...! Nací en Ronda (Málaga) y vivo en Barcelona hace 40 años. Soy risoterapeuta, especializada en psicología grupal. Estoy casada y tengo dos hijos, Luis (35) y Dan (33), y un nieto, Yan (4). ¿Política? ¡Lucho por el bienestar auténtico! ¿Dios? Somos lo que pensamos... Formo a monitores de risoterapia

VÍCTOR-M. AMELA - 04/05/2005

**-¿Por qué es importante reír?**

-Porque es lo que nos hace humanos. Empezamos ya a sonreír en el útero materno ¡a las 26 semanas de gestación!, en una expresión de absoluta ausencia de estrés.

**-Sin embargo, nacemos llorando.**

-Sí, y parimos con dolor: ¿no significará que algo hacemos mal? El bebé nota la angustia de su madre, y eso le estresa. ¡Por eso intento promover ahora el parto con risa!

**-Felizmente, luego los niños sí ríen.**

-Sí: un niño se ríe unas 300 veces al día. ¿Y un adulto? Pues apenas tres.

**-Y eso con suerte... ¿Qué nos ha pasado?**

-Que, absurdamente, nos sometemos a una educación que penaliza la alegría, fomenta la seriedad y... a los 40 años, ¡infarto!

**-No exagere...**

-La risa siempre se ha reprimido, pues es más fácil someter a una persona triste que a una persona que ríe. Y que, por tanto, está alegre, feliz y sana: ¡hoy tenemos pruebas de que matar la risa es matar la salud!

**-¿Qué pruebas?**

-Tres horas después de haber reído a gusto, todos tus registros vitales mejoran: desciende el colesterol, aumenta la oxigenación de la sangre y del cerebro, se limpian mucosas, se masajean cien músculos internos...

**-¡Cien!**

-Sí, sí. Hay quien después de unas buenas carcajadas siente agujetas: ¡señal de que llevaba demasiado tiempo sin gozar del beneficio de la risa! Pero aún hay más: la risa libera una cascada de endorfinas importantísimas.

**-¿Como cuáles?**

-Sobre todo, la dopamina y la serotonina: la dopamina inhibe el dolor, y la serotonina infunde alegría y vitalidad. ¡En análisis a suicidas se ha visto que estaban sin serotonina!

**-Contra depresión, ¿risa?**

-Sí. Hay que volver a reír, hay que deseducarse de la seriedad que nos han enseñado.

**-No será fácil: no hay muchos motivos de risa..., y menos si uno está deprimido.**

-No pases la vida esperando a que algo o alguien te dé motivos para reír. Tienes la risa dentro: llámala. Hazlo. ¡Ya! Mañana por la mañana, colócate ante el espejo, dedícate unas muecas bien grotescas... ¡y ríete de ti!

**-Mi mujer se extrañará...**

-¡También a ella le irá bien reírse: rejuvenecerá y se pondrá más guapa!

**-¿Y no le saldrán más arrugas por reír?**

-Al contrario: ¡la risa relaja la tensión y tersa la piel! Si las mujeres no ríen, todo se les caerá. Conviene saber que diez minutos de buena risa ¡equivale a una hora de masajes!

**-Total, que nos riamos ante el espejo...**

-¡Atrévete! Al principio quizá lo hagas de mala gana, quizá te cueste reír por reír..., ¡pero ríe! La risa llama a la risa, y cada día será más fácil. Y, entonces, todo mejorará.

**-¿Todo?**

-Recuerdo a una persona que vino a una de mis sesiones de risa: despotricaba de sus compañeros de trabajo y del público al que atendía, por ser intratables y quejicas... Tras muy pocas sesiones, empezó a decirme que la gente era ya más simpática y agradable...

**-¿Qué había pasado?**

-Que el raro y el quejica era él y, al cambiar él, ¡el trato que recibía de los demás cambió! Empieza por ti mismo: está más alegre, regala sonrisas, ¡y todo alrededor mejorará!

**-¿Cuántas veces al día debería reírme?**

-Empieza por tres: mañana, tarde y noche. Como una pastilla, como una medicina. ¡No la hay mejor! ¡Se ha demostrado que la risa refuerza todo el sistema inmunológico!

**-¿Sí? ¿Y cómo anda usted de salud?**

-Hace años que no tengo una gripe, ni un resfriado, ni un dolor de cabeza. Tengo una energía... Reír fomenta la alegría, y la alegría te dispara la energía. ¿Quieres otro truquito?

**-¡Por favor!**

-Por la mañana, canturrea. Tararea algo.

**-¿Alguna cancioncilla?**

-Sin letra. Es igual: ve cantando... "Tirora-ro, li-ro-lai-lo, niano, na-no-na"...

**-No me haga reír, ja, ja...**

-Sí, sí, que eso da fuerza: despierta la energía y la sube por todo el cuerpo. Lo sabían los antiguos remeros, los esclavos, los soldados... Y si lo haces por la calle, mejor aún.

**-¡Me tomarán por un loco!**

-¡Pues qué risa! A veces pienso: ¿y si estuviese penalizado ir serio por la calle? A veces, yo le he dicho a alguien en el paseo de Gràcia que su cara triste me incomoda...

**-Y la habrán mandado a la porra, claro.**

-Alguna vez sí, ja, ja... Otras, se han reído.

**-Muy propio, siendo el paseo de Gracia...**

-Ja, ja, ja...

**-¿Quién debió de inventar la risoterapia?**

-Los chinos tenían ya *templos de la risa*:se juntaban muchos dentro y reían juntos. ¡Eso les infundía muchísima energía! Modernamente, los doctores Cataria y Pat Adams han aplicado la risa en hospitales y calles...

**-¿Y qué dice hoy la medicina oficial?**

-Se interesa, pero aún muy poco. Ojalá un día la Seguridad Social integre esto: ¡ahorraríamos miles de millones en medicamentos!

**-¿Se recetan innecesariamente, cree usted?**

-Yo tuve en un grupo a una señora a la que el psiquiatra daba 17 pastillas al día. A la tercera sesión de risoterapia, ella se sentía tan bien ¡que quería dejar todas las pastillas!

**-¿Qué dijo el psiquiatra?**

-Intrigado, se presentó aquí de incógnito, a participar: era muy cerebral, demasiado mental, y le costó reír... ¡Es que la alegría hay que trabajarla! ¿Cómo vas a ayudar eficazmente a un depresivo si tú no vives alegre?

**-Prometo reír más.**

-Sabía decisión. Cada día que ríes, sumas un día a tu vida; cada día que no ríes, lo restas. Si ríes, vives; si no..., sólo sobrevives. ¡Un día no reído es un día no vivido!

**Veinte mil chicas de la carretera**
Sólo un 1,2% de las mujeres explotadas por bandas de proxenetas se atreven a denunciar, según la Guardia Civil

*La falta de alternativas y el miedo frenan las denuncias contra las redes de tráfico de seres humanos*

E. MARTÍN DE POZUELO - 03/05/2005
BARCELONA

Son unas 20.000 y únicamente una de cada cien se atreve a denunciar su penosa situación. Casi todas son extranjeras y su lugar de trabajo por excelencia son clubs y bares que florecen en las carreteras españolas.

Son las chicas de alterne, las chicas de la carretera que ejercen la prostitución sometidas a la disciplina de redes organizadas o bajo una *relación laboral* que produce altísimos beneficios a quienes las *contratan* amparándose en el vacío legal existente en España.

La inquietante cifra es el resultado de un estudio criminológico titulado *Tráfico de seres humanos con fines de explotación sexual*, efectuado por la Guardia Civil en su ámbito de actuación, esto es, en el 75% del territorio español. Un trabajo que dibuja de forma estimable el fenómeno de la explotación sexual en España, a pesar de que no se inspeccionan todos los clubs de cada provincia simultáneamente, que las mujeres cambian de local con cierta frecuencia y que, obviamente, no existe ninguna base de datos específica en torno a la identidad de estas mujeres. Sea como fuere, los datos son fiables porque para obtenerlos -desvela la Asociación Independiente de la Guardia Civil (ASIGC)- los agentes efectuaron 1.499 inspecciones el año pasado y otras 1.713 durante el 2003, que determinaron la existencia de 1.070 clubs con 10.991 habitaciones para mantener relaciones sexuales pagadas.

En sus inspecciones y entrevistas con las mujeres dedicadas al oficio más antiguo del mundo, los guardias comprobaron que sólo un 1,2 por ciento de las mujeres sometidas a explotación sexual denunciaron el pasado año su situación y que el 98 por ciento de las casi veinte mil explotadas son extranjeras, principalmente rusas, rumanas y colombianas. Pero en este caso las cifras son más elocuentes que los porcentajes: durante el año pasado, de 19.154 mujeres explotadas localizadas por los agentes, sólo presentaron denuncia 210 extranjeras y 15 españolas.

¿Cuál es la razón de tan bajo índice de denuncias? Pues el miedo y la falta de alternativas. La cruda realidad es que cuando los guardias les plantean la posibilidad de salir de esa situación "se produce un vacío de alternativas y las mujeres perciben esa posibilidad como muy poco realista, puesto que no hay inmediatamente disponible ninguna opción laboral suficientemente rentable ni para saldar a corto plazo la deuda contraída con la organización que las explota ni para asegurar ingresos suficientes como para garantizar su subsistencia en España y a la vez ayudar a los familiares que han dejado en el país de origen", subrayan los analistas de la Guardia Civil. Y, al mismo tiempo, está claro que las chicas están amedrentadas por sus explotadores, principalmente rumanos y españoles, seguidos de colombianos y de ciudadanos de otros países del Este.

Los proxenetas a los que temen forman parte de organizaciones dedicadas al tráfico de seres humanos con fines de explotación sexual que cuentan con contactos en sus países de origen dedicados a la captación de

necesario para hacerlas llegar a España. Los traficantes facilitan el dinero para el viaje -por avión y carretera, principalmente- y organizan el desplazamiento desde los puntos de entrada en España (aeropuertos y estaciones) hasta los locales de *trabajo*.Esta circunstancia diferencia este tipo de tráfico humano de las redes clásicas de inmigración ilegal, que se despreocupan de sus víctimas una vez que éstas han entrado en territorio de la Unión Europea.

El modo de actuar de las bandas es la causa de que las mujeres contraigan una elevada deuda económica con la organización, que varía según el país de procedencia y que incluso llegan a formalizar ante notario. Luego, una vez en España, ofrecen sus servicios en locales regularizados desde el punto de vista legal, el 80% de los cuales están ubicados en la carretera. Allí las chicas se alojan y trabajan *alternando* en la cafetería y alquilando su cuerpo en las habitaciones.

Los guardias han descubierto que gran parte del dinero que ganan lo destinan a saldar la deuda con la banda de proxenetas, otra parte al pago de la habitación y los servicios del hotel, y el resto lo ahorran y envían a sus familiares a través de alguna agencia. También hay algunas que lo guardan para volver cuanto antes a su país o para establecerse definitivamente en el nuestro.

Los libros de texto serán reutilizables
Educació impulsa un plan para rebajar el gasto familiar en material escolar
La generalización de las ayudas se prevé para el curso 2007-2008, ya con la LOE

Educació y las cuatro principales asociaciones de madres y padres firmaron ayer un convenio para la reutilización de libros de texto que se empezará a materializar el curso próximo.

*El programa pretende que el gasto medio de las familias pase de los 1.700 euros actuales a 250*

MERCÈ BELTRAN - 03/05/2005
BARCELONA

El gasto medio de una familia en libros de texto durante el periodo de escolarización obligatoria -de 6 a 16 años- es de unos 1.700 euros en los 10 años, según cálculos de Educació, pero puede llegar a 2.500 euros, según algunas asociaciones de madres y padres. Con el objetivo principal de rebajar el gasto familiar a 250 euros por familia por este concepto, un 85% menos que ahora, la Conselleria d´Educació firmó ayer un convenio con las cuatro principales asociaciones de madres y padres de alumnos de Catalunya, mediante el cual se inicia un *programa experimental* de reutilización de los libros de texto y otro material complementario en centros públicos y concertados.

Educació otorgará, mediante un concurso público, una ayuda genérica para que los centros adquieran libros de texto y material complementario y organicen, por medio del sistema de préstamo, la conservación y reutilización en cursos posteriores. Los centros interesados en participar en este programa deberán presentar un proyecto, avalado por el consejo escolar, con el compromiso de que participarán en el programa un mínimo de tres cursos, en el caso de los centros de primaria, y cuatro en los de secundaria obligatoria.

Las familias se comprometen a dar un buen uso a los libros y devolverlos al centro cuando concluya el curso escolar. En caso de que estén en mal estado y no puedan volver a usarse, las familias deberán restituirlos. Además del ahorro económico, con este compromiso las familias y los escolares adquieren un sentido más solidario y ecológico sobre el material escolar. Es decir, la reutilización de los libros de texto es, también, educación en valores, en la que los profesores también tienen un papel importante.

Los distintos responsables de la Ccapc, Fapac, Fapaes y Fapel, las cuatro asociaciones de madres y padres que firmaron el acuerdo junto a la Conselleria d´Educació, se mostraron satisfechos y destacaron: "Es un primer paso, pero tras diez años de espera no podemos más que sentirnos satisfechos".

La primera fase de este plan, que en ningún caso pretende la gratuidad de los libros de texto, se pondrá en marcha el próximo curso escolar de forma experimental y afectará a 360 centros escolares -300 de primaria y 60 de secundaria- y a 81.900 alumnos -67.500 de primaria y 14.400 de secundaria-. Educació destinará 1.203.750 euros en este primer curso.

La previsión es que para el curso 2006-2007 el programa se extienda a 504 centros, lo que traducido en alumnos implica 114.660 -94.500 de primaria y 20.160 de secundaria-. El presupesto para ese curso será de 1.685.750 euros.

Educació no entra en cómo articula cada centro el reparto de las ayudas a las familias porque "no es un tema fácil y cada centro es distinto. La metodología para repartir la ayuda no será la misma en todos los casos". Las familias que no quieran participar en la fase experimental deberán presentar ante el director/a de centro una declaración jurada donde constará su renuncia.

Estos programas son compatibles con las ayudas escolares que puedan recibir las familias por cualquier otro concepto.

La consellera Marta Cid se mostró confiada en que la segunda fase del programa, que es la generalización de las ayudas, se ponga en marcha para el curso 2007-2008, coincidiendo con la entrada en vigor de la nueva ley de Educación. "Podíamos haber esperado, porque la situación está totalmente abierta, pero hemos decidido que no podíamos esperar más para empezar este programa, que no sólo ayuda a las familias, sino que la comunidad educativa se inicia en un proceso de concienciación colectiva. Tenemos dos años -hasta la entrada en vigor de la nueva ley- para aprovechar y aprender de la fase experimental".

Cid también dejó claro que es al Ministerio de Educación al que corresponde "arbitrar las ayudas a las familias, como ya hace en otras comunidades". "Pero -añadió- nosotros queremos cumplir y no hemos querido esperar a la actuación del ministerio". La consellera aseguró: "Pediremos con firmeza (al ministerio) que cumpla su compromiso de ayuda a las familias".

Cid no quiso entrar a discutir la actuación de Educación con otras comunidades autónomas, pero sí se expresó con rotundidad: "No vemos bien que otras comunidades autónomas sí tengan ayudas y nosotros no", aunque este debate lo enmarcó en el de la financiación autonómica, "para evitar que nuestras familias acaben recibiendo menos que las de otras comunidades". "Nadie está hablando de no ser solidario -añadió-, pero lo que no puede ser es que en aras de la equidad se acabe produciendo una situación de desigualdad de oportunidades".

Woody visto por Allen
El cineasta repasa su carrera y su vida en un libro filme de Richard Schickel

LLUÍS BONET MOJICA - 03/05/2005
BARCELONA

Antiguo crítico del *Times*, historiador y biográfo de personalidades como Clint Eastwood y autor de documentales sobre Chaplin, Hitchcock, Gary Cooper, Kazan, Scorsese o Capra, el escritor y documentalista Richard Schickel (Milwaukee, Wisconsin, 1933) realizó en el año 2002 *Woody Allen: su vida y sus películas*, filme con destino a la televisión. Su charla con el cineasta se prolongó durante más de cuatro horas, fue registrada por las cámaras y Schickel decidió publicarla al año siguiente en un libro. En la conversación "se abordaron, al menos brevemente, todas las vertientes de su carrera y consideré que virtualmente todo lo hablado tenía interés y merecía ser tenido en cuenta. En el trabajo resultante sólo he practicado algunas correcciones menores". El resultado es *Woody Allen por sí mismo*, que acaba de publicar aquí Ediciones Robinbook, en su sello Ma Non Troppo.

Existían libros y estudios sobre tan singular cineasta, casos del volumen de Vittorio Hösle, titulado *Woody Allen, filosofía del humor* (Tusquets, 2002), o el de Pep Aixalà *Todo sobre Woody Allen* de Allen, cineasta prolífico donde los haya. El libro de Schickel (cuya película predilecta de Woody es *Interiores*, 1978) viene a cubrir los últimos e intensos años del miope con más vista de Mahattan, aunque repase toda su carrera.

**TENER ALGÚN TALENTO.** Allen afirma que habría preferido tener "los talentos de Eugene O´Neill o los de Tennessee Williams a los que tengo yo. Y no me quejo. De hecho estoy contento por tener algún talento. Pero sí es verdad que me gustaría hacer algo importante". No se considera "una persona excesivamente humilde. Cuando empecé tenía grandiosos planes de futuro. Y no he sabido estar a la altura. He hecho algunas cosas bastante buenas. Pero tenía una concepción más ambiciosa del lugar adonde debía haber llegado en el firmamento artístico. Lo que lo hace doblemente patético es que nunca se me negó una oportunidad. El único obstáculo entre la grandeza y yo soy yo mismo".

**INFANCIA CINÉFILA.** Sobre el descubrimiento del cine en su infancia, Allen habla de claves y arquetipos. "El cine es más mitológico que dramático. Desde que era niño siempre supe que, si iba al cine, John Wayne iba a representar un papel determinado, y también sabía que Bogart haría otro tanto, y Cagney, y Gary Cooper, y Bob Hope. Y siempre y cuando representaran su papel yo sería feliz. En realidad, se trataba del mismo mito puesto en escena una y otra y otra vez".

**TERNURA POR LOS GÁNGSTERS.** En varias películas suyas (*Delitos y faltas*, *Balas sobre Broadway*, *Broadway Danny Rose*)aparecen gángsters. Allen admite: "Yo no soy un gángster, pero algo tengo de ese mundo (...) Siento cierta ternura por los gángsters. Siempre me han gustado las películas de Martin Scorsese, porque hace películas de gángsters. Me parecen un lujo". Y se remonta a sus orígenes cuando explica: "La gente no me asocia con los gángsters debido a la imagen que suelo ofrecer en pantalla. Me consideran más intelectual de lo que realmente soy, porque llevo gafas y soy de complexión menuda. Lo cierto es que provengo de las calles de Brooklyn. No soy una persona educada, es decir, que no llegué más allá del primer curso en la universidad. Mi padre era un taxista o un buscavidas del billar. Era el encargado de la sala de billar. Trabajó un tiempo para Albert Anastasia como corredor de apuestas en el Saratoga".

**AUTOCRÍTICO FEROZ.** Woody se muestra muy autocrítico, pero admite que *Un final made in Hollywood* (2002), sobre un director de cine aquejado de una repentina ceguera "es una de las pocas películas, entre todas las que he hecho, que puedo decir que me gustan porque supe plasmar la idea. Trabajé muy duro y las cosas salieron bien. Simplemente tuve suerte".

**La ciencia en las noticias**

Es sabido que en la jungla de las noticias reina "la ley de la selva", y que impera la dinámica darwiniana de la supervivencia del más fuerte... Es que para llegar a ocupar un lugar en las páginas de los diarios, en las pantallas de televisión o en las ondas de radio, las noticias deben triunfar en un duro combate "cuerpo a cuerpo" por su espacio en el universo de la información.

Sin embargo, si se tiene en cuenta la importancia creciente que en la vida de los individuos y los países tienen la ciencia y la tecnología, todo esto parecería no alcanzar para justificar la exigua porción que, en la torta informativa, se les asigna en todo el mundo a estas noticias. Es más, según se lee en la revista Quark, editada por el Observatorio de la Comunicación Científica de la Universidad Pompeu Fabra, de España, diversos estudios europeos y norteamericanos muestran que el público padece una sed no saciada en este tema.

Según una de ellas, la Segunda Encuesta Nacional de Percepción de la Ciencia y la Tecnología 2004, impulsada por la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología, hay una carencia informativa innegable: los ciudadanos piensan que sólo las revistas especializadas (66%), los libros (67%) e Internet (53%) poseen los recursos necesarios para facilitar una adecuada información científica.

Por su parte, el 45% de los consultados en el último estudio de la Unión Europea sobre la presencia de la ciencia y la tecnología en los medios de comunicación se declaró interesado en las cuestiones científicas, y el 66% se consideró mal informado.

El trabajo analizó durante una semana los informativos de "horas pico" emitidos por diez cadenas televisivas de Francia, Italia, Alemania, Gran Bretaña y España. En el lapso analizado, las informaciones sobre ciencia y tecnología constituyeron un 2,37% del total (comparado con el 16,79% de política, el 12,55% de información general y el 12,10% de deportes).

Los programas analizados destinaron a la ciencia y la tecnología el 5,71% del tiempo total. Como ejemplo, se cita la cobertura noticiosa de la misión europea a la Luna con la sonda Smart-1: incluso en este tema, de alto impacto entre el público, las piezas informativas oscilaron entre los dos minutos y medio, y apenas 14 segundos.

Boyce Rensberger, director del programa de periodismo científico del Massachusetts Institute of Technology, considera que existe una confusión sobre los intereses informativos del público. Sin duda, dado que los prejuicios abundan, algún día habría que ponerlos definitivamente a prueba.

**Por Nora Bär**
**ciencia@lanacion.com.ar**

**Experimentar la vivienda discreta**

**El arquitecto japonés propone tres volúmenes con conexiones sutiles y espacios libres**

CORDOBA.- Hiroshi Hara, sin duda uno de los arquitectos más renombrados del Japón contemporáneo y de la escena arquitectónica actual -con obras como Ski Building en Osaka y el Domo de Sapporo- dejó su impronta en su paso por la ciudad de Córdoba. A los 68 años, con el bajo perfil innovador y visionario que lo caracteriza, llegó para desarrollar una de sus más audaces teorías sobre la vivienda, que pretende el año próximo llegar a Porto Alegre, Brasil.

Desde diciembre último, el grupo ECO (arquitectos, docentes y estudiantes de las universidades Nacional, Blas Pascal y Católica), juntamente con gente de Tokio y Montevideo, se reunió para dar inicio a la construcción del prototipo de Casa Experimental Córdoba, que acaba de inaugurarse.

El emplazamiento del prototipo no es casual: en el predio Museo Caraffa, frente a la plaza España, un lugar altamente convocante. La casa, que incorpora el concepto de autoconstrucción sencilla y manipulable, consta de tres volúmenes bien definidos y cada uno alberga actividades diferentes. Separados entre sí por espacios intermedios, con conexiones frágiles y sutiles, éstas resultan los elementos de mayor significado, representando la conectividad que tanto preocupa a Hara.

Los colores, alusivos a un formato básico, corresponden a los distintos sectores: el azul está destinado a los niños; el rojo y el amarillo, a los padres. En la planta baja se concentran los espacios de uso común, siendo la planta alta de uso privado. Así cada individuo puede conectarse o desconectarse según su preferencia.

**Constanza Grünhaut**

**En busca de una nueva vecindad**

El pensamiento moderno impuso un modo de hacer caracterizado por la supremacía de la máquina, donde la relación del todo y las partes exigía un acabado funcionamiento: así, la conexión era lo aceptado mientras que la separación, lo rechazado. En este punto se centraliza gran parte de la teoría de Hiroshi Hara.

Define la arquitectura como un evento, no como objeto en sí mismo, capaz de crear huecos para lograr conexiones con el mundo exterior, y con una mirada utópica y motivadora del futuro, propone "la ciudad discreta" como una interpretación idealizada del espacio, en la que todos los individuos son independientes, pero con un cierto grado de conexión para generar los más diversos grupos. La sociedad discreta es una proposición hacia la búsqueda de una nueva vecindad-entorno, que se basa en eliminar los principios de conectividad y separación de la arquitectura y el urbanismo del momento para dar origen a un modo más libre, que incorpore esta doble relación para generar otras situaciones.

http://www.lanacion.com.ar/edicionimpresa/suplementos/arquitectura/nota.asp?nota_id=701116

**El asma, cada vez más fuera de control y con mayor severidad**
**Adultos y niños sufren síntomas día y noche, y faltan a la escuela o al trabajo**
Son datos de un estudio en 11 países de América latina, incluida la Argentina Las guías internacionales indican medicación preventiva a diario, pero esto no se cumple
Los resultados de un estudio sobre asma en 11 países de América latina parecen contundentes: solamente el 2,4% alcanza el control total de su enfermedad, basado en los criterios internacionales definidos por la Iniciativa Global para el Asma (GINA, por su sigla en inglés).
Estos resultados vibran en sintonía con el lema del día mundial dedicado a esta enfermedad, que con el auspicio de la Organización Mundial de la Salud (OMS), se conmemora hoy en todo el mundo y reza "las necesidades por cubrir en el asma".
"Los motivos que explican los resultados del estudio son múltiples -explica el doctor Hugo Neffen, al frente de la Unidad de Medicina Respiratoria del hospital de Niños Alassia de la ciudad de Santa Fe y autor principal del ensayo "Asthma Insights and Reality in Latin American (Airla)", publicado en marzo último en la revista de la Organización Panamericana de la Salud (OPS)-. Como el asma es muy prevalente, en nuestro país la padece cerca del 10% de la población y no es posible que siempre la traten los especialistas (alergólogos y neumonólogos); hay que hacer una agresiva campaña para formar al médico generalista de atención primaria. Es fundamental que el médico conozca las directivas actuales y sepa que todos aquellos pacientes con asma persistente, aunque sea leve, deben ser medicados a diario con una terapia que combina un corticoide inhalado con un agonista beta dos de larga duración: es esta asociación en un mismo inhalador lo que cambió el tratamiento de la enfermedad y previene las exacerbaciones."
¿Cuáles son los criterios internacionales de control total del asma? La lista incluye síntomas crónicos ausentes o mínimos; nulas o mínimas exacerbaciones o crisis; sin visitas urgentes al médico ni a los servicios de urgencias; necesidades mínimas de medicación de rescate; sin limitación en las actividades diarias ni en el ejercicio; función pulmonar próxima a la normalidad; variabilidad diaria del flujo espiratorio máximo menor al 20% y sin efectos adversos por el tratamiento antiasmático.
Pero el Airla, realizado en 11 países de América Latina, incluida la Argentina, determinó que están lejos de ser alcanzadas: el 79% de los adultos y el 68% de los niños admitieron que la enfermedad había limitado sus actividades diarias, el 31% de los mayores había faltado al trabajo y el 58% de los chicos a clase, y casi el 60% había tenido que acudir a servicios de emergencia en el último año.
**Metas y realidades**
Frente a una cantidad tan baja de pacientes que logran el control total, ¿las metas son realmente alcanzables? Para Marcelo Cohan, jefe del servicio de Alergia del hospital de niños Ricardo Gutiérrez, "los tratamientos no deben fijarse según guías internacionales; nosotros no pertenecemos al Primer Mundo... Además, la realidad del asma es paradójica, porque mientras existen mejores terapias, cada vez está más fuera de control y su severidad aumenta en todo el mundo. En nuestro país hay enorme inequidad. Muchos no llegan al hospital o ni siquiera saben que tienen asma porque a veces el médico teme dar el diagnóstico".
Para Cohan, una parte del problema radica en que existe rechazo de parte de la población a los corticoides, aunque, según asegura, por vía inhalatoria y en las dosis indicadas son drogas seguras, y en este sentido menciona un estudio dirigido por el doctor Homer Boushey del Instituto Nacional del Corazón, el Pulmón y la Sangre de los EE.UU., que recientemente demostró que, contra lo que dicen las guías internacionales, "la tendencia real de los pacientes no es utilizar la medicación preventiva en forma diaria, sino intermitente, y que un desafío sería enseñar a los asmáticos a reconocer los síntomas de una crisis antes de que ésta se instale, para que utilicen la medicación hasta la desaparición de los síntomas. Sería una forma de mejorar la adherencia y disminuir los costos".
**Por Gabriela Navarra**
**De la Redacción de LA NACION**

**Aterosclerosis: estudian cómo predecir su avance**

**La composición de las placas sería la clave**

Los resultados de un trabajo presentado en Praga alientan a los investigadores que intentan hallar la forma de predecir el riesgo cardiovascular en pacientes con aterosclerosis.

En el 75° Congreso de la Sociedad Europea de Aterosclerosis, que se realizó en la capital de la República Checa, se conocieron las conclusiones de un estudio sobre la composición y la progresión de las placas de grasa o ateromas en las arterias carótidas de 35 pacientes.

"Lo que nos entusiasma es que con tres años de tratamiento obtuvimos en pacientes evidencia en el cambio de la estructura del ateroma", dijo a LA NACION en una teleconferencia el doctor Thomas Hatsukami, profesor de cirugía vascular de la Universidad de Washington e investigador principal del estudio Orion.

Cuando las materias grasas que circulan en la sangre, como el colesterol, se acumulan en las paredes de las arterias producen un engrosamiento que termina por reducir el paso de la sangre que lleva oxígeno al corazón y al cerebro. Si la aterosclerosis afecta las arterias carótidas, puede provocar un accidente cerebrovascular; si afecta las coronarias, un infarto.

El equipo dividió a los pacientes en dos grupos, a los que se les asignaron dos dosis (5 y 40 mg) de rosuvastatina y se les tomaron imágenes de alta precisión de las carótidas con la técnica MRI o resonancia magnética. Todos debían tener, al menos, una reducción del diámetro arterial superior al 60% y colesterol LDL de entre 100 y 250 mg/dL.

Según los resultados, el tamaño de las paredes arteriales no aumentó significativamente y el colesterol se redujo hasta un 56 por ciento. "Una limitación del estudio es que la muestra era muy pequeña. Antes de poder decir que esa droga permitirá estabilizar la placa, hay que estudiar a más pacientes. Fue un trabajo que apuntó más a tratar de comprender mejor la biología de la evolución de la placa", comentó.

**Sin cambios**

Para Hatsukami, éste es uno de los primeros estudios que buscan cambios en la estructura de los ateromas. "Hallamos que en tres años de terapia no aumentó el tamaño de las placas más grandes, y lo más interesante fue que en los segmentos de las arterias más enfermas el núcleo lípido había disminuido en el grupo que recibió la dosis más alta de la droga."

Junto con el doctor Chun Yuan, Hatsukami trabaja desde hace 13 años para validar el uso de la MRI en las coronarias. "Es una buena técnica no invasiva para ver el tamaño de la placa e identificar el tamaño del núcleo", indicó.

Con el apoyo de los Institutos Nacionales de Salud de los Estados Unidos, dirige un seguimiento de pacientes con ateromas moderados. ¿Su objetivo? Detectar en quiénes causarán un ataque cerebrovascular o un infarto. "Aún se necesitan más precisiones, aunque estamos obteniendo datos interesantes sobre qué tipo de placa tiene más probabilidades de progresar", adelantó sobre los resultados que presentará en el próximo congreso de la American Heart Association, en Dallas (EE.UU.).

"Muchas decisiones para elegir el tratamiento, como cirugía o angioplastia, se basan en el estrechamiento de los vasos sanguíneos -dijo-. El problema es que no todos se comportan igual y creemos que la diferencia está en la composición de la placa, ya que muchas son más inestables que otras y es sobre lo que esperamos que la nueva tecnología nos dé más información."

**Por Fabiola Czubaj**
**De la Redacción de LA NACION**

**Familiares de pacientes en diálisis, con más riesgo de insuficiencia renal**
**El trabajo, que fue premiado, muestra que alrededor del 30% puede desarrollarla**
Para los especialistas, esto indica que es indispensable poner en marcha estrategias de prevención El riesgo trepó al 63,2% entre los familiares de más de 60 años
Sin la prevención adecuada, tres de cada diez familiares de pacientes con insuficiencia renal pueden desarrollar una pérdida progresiva de la función de sus riñones.
A esta conclusión llegó el primer relevamiento realizado en la Argentina sobre los factores de riesgo presentes en los familiares directos de las personas en diálisis, que es el procedimiento por el cual se extraen de la sangre los desechos y el exceso de agua que el organismo no puede eliminar a través de los riñones.
"La enfermedad renal es silenciosa y hay un grupo de individuos en la población que, según la literatura, tiene mayor riesgo de padecerla. Con este estudio, estamos confirmando que esto es así", señaló a LA NACION el doctor Felipe Inserra, uno de los tres investigadores principales del estudio realizado por Fresenius Medical Care en pacientes de cinco centros en el país.
**La estrategia de la prevención**
Reconocido por la Sociedad Argentina de Nefrología con el Premio Miatello a la Mejor Investigación Clínica en Nefrología, el trabajo "determina la necesidad de que el Estado ponga en marcha estrategias de prevención de la enfermedad renal que hoy no están sistematizadas en el país", opinó el doctor Inserra.
El grupo, codirigido por los doctores Germán De la Llave y Cristina Marelli, evaluó a 810 familiares mayores de 5 años y con vínculo primario (padre, madre, hijos y hermanos) de pacientes que reciben diálisis en cinco centros ubicados en San Miguel de Tucumán, la ciudad de Buenos Aires, Escobar, Florida y Pilar. A todos se les midió la presión arterial, el peso, el perímetro de la cintura y se les realizaron análisis de orina y de sangre.
Los investigadores hallaron que el 30% de los familiares mayores de 21 años mostraba alteraciones en ciertos indicadores clínicos que, sin la prevención adecuada, podrían transformarse en algún grado de enfermedad renal crónica. Las alteraciones más importantes fueron niveles de proteinuria en orina y de creatinina en sangre por encima de los valores considerados normales.
"En el 30% había algo que cuidar para no llegar a la insuficiencia crónica, que es irreversible; es decir, para siempre -destacó la doctora Marelli-. En ese sentido, cabe destacar que lo más importante del trabajo es el esfuerzo para hacer detección temprana. Es más, hay muchas personas que tienen insuficiencia renal y lo ignoran, pero cuando se llega a la insuficiencia terminal es porque todo el esfuerzo de prevención terminó y los riñones nunca van a volver a funcionar. Son éstos los pacientes que necesitan diálisis."
En la hemodiálisis, la sangre se extrae del cuerpo y se hace circular a través de un aparato -el dializador- que la filtra. La sangre purificada es devuelta al cuerpo del paciente. En la diálisis peritoneal, el peritoneo, una membrana del abdomen, actúa como filtro.
En la Argentina, más de 20.500 pacientes reciben diálisis tres veces por semana durante cuatro horas. "Pero poco se hace para evitar que las personas en riesgo lleguen a esto; sólo se tiene en cuenta asegurar el reemplazo de la función renal a quien ya la perdió, pero no hacemos nada para evitarlo", insistió la nefróloga.
Entre las consecuencias de la insuficiencia renal crónica se encuentran la hipertensión arterial, la obstrucción del tracto urinario, la diabetes o las enfermedades autoinmunes.
"Estamos trabajando sobre los familiares de los pacientes en diálisis para evitar que la insuficiencia renal que hoy puede ser leve en ellos avance hacia la insuficiencia crónica terminal", dijo Inserra.
**Con la edad**
A medida que aumentaba la edad de los familiares incluidos en el estudio, crecía el porcentaje de riesgo. A todos se los derivó a hospitales de referencia para el diagnóstico adecuado.
Así, por ejemplo, el riesgo de desarrollar enfermedad renal crónica era de 14,3% entre los menores de 21 años. Pero la sospecha trepó a 45,1% en los familiares de 40 a 49 años y a 63,2%, en los mayores de 60 años.
"Tenían un indicador que hacía sospechar, pero para la confirmación deben realizarse los estudios necesarios para el diagnóstico y el tratamiento adecuados de la enfermedad -insistió Inserra-. En prevención, estos análisis se hacen para buscar datos de sospecha."
Para la doctora Marelli, lo importante es "encontrar la enfermedad en su estadio temprano para poder evitar que esos individuos lleguen a la etapa de tratamiento dialítico".
Además, entre los familiares se halló riesgo de desarrollar enfermedades cardíacas y vasculares, ya que el 35% fumaba, más del 35% era hipertenso (aunque muchos lo desconocían), el 40% tenía colesterol alto y casi el 60% era obeso. "Del trabajo no debe surgir que ser familiar de un paciente en diálisis es un factor de riesgo en sí -aclaró la doctora Marelli-. Todos deberíamos controlar si tenemos alteraciones en la función renal."

Dentro de una iniciativa de la Sociedad Latinoamericana de Nefrología y de la Sociedad Argentina de Nefrología, los investigadores impulsan la iniciativa de desarrollar estrategias de prevención en la atención primaria.

El objetivo, para el doctor Inserra, es individualizar a las poblaciones más vulnerables, que son los pacientes diabéticos, con hipertensión arterial, los adultos mayores de 65 años y las personas que tienen un vínculo primario con algún paciente con enfermedad renal. "Es sobre ellos sobre los que hay que hacer grandes esfuerzos de detección y prevención", finalizó el doctor Inserra.

**Por Fabiola Czubaj**
**De la Redacción de LA NACION**

**Presentan un nuevo dispositivo para inducir el parto**

**Llegará al país en los próximos días**

Es más eficaz y presenta menos riesgo que las drogas tradicionales Se mostró en el reciente congreso científico "El feto como paciente" En los próximos días llegará a la Argentina un dispositivo que ha demostrado ser altamente efectivo para inducir el trabajo de parto en mujeres embarazadas que ya han cumplido las 38 semanas que dura habitualmente la gestación o en las que algún problema de salud señala la necesidad de no permitir que se demore más el nacimiento del bebe.

"Este dispositivo para la inducción del parto está indicado en los casos de preeclampsia, cuando la salud del bebe está comprometida, cuando hay ruptura prematura de las membranas o cuando ya se ha pasado la fecha de parto", dijo a LA NACION el doctor Gerardo Sotomayor, especialista en obstetricia y ginecología del Hospital Northside, de Atlanta, Estados Unidos. Sotomayor visitó la ciudad de Buenos Aires para participar del XXI Congreso "El feto como paciente", que se realizó hace unos días en Buenos Aires. En esa reunión científica, el obstetra portorriqueño disertó sobre la utilidad de este dispositivo, que, una vez colocado en la vagina, libera en forma sostenida dinoprostona, droga que hace madurar el canal de parto.

El nuevo dispositivo ha demostrado ser capaz de inducir el proceso de parto en más del 60% de los casos, según un estudio realizado por la Fundación Miguel Margulies de Estudios Perinatales, cuyos resultados también fueron presentados en el citado encuentro científico.

"Es un método que realmente tiene el poder de reblandecer y dilatar el cuello del útero en forma más efectiva y más segura que otras drogas, como la oxitocina o el misoprostol. El único aspecto en contra es su elevado costo si se lo compara con las drogas de uso habitual", comentó el doctor Mario Sebastiani, presidente de la Asociación Argentina de Ginecología y Obstetricia Psicosomática. Aprobado hace diez años por las autoridades regulatorias de los Estados Unidos, este dispositivo se utiliza actualmente en Europa y en algunos países de América latina, como México, Guatemala y Chile.

**Un plan simple**

La simpleza de su modo de uso es otra de las principales ventajas de este método. "El dispositivo debe ser colocado en el canal vaginal de la embarazada por un médico o una enfermera y luego se esperan dos horas para confirmar si se encuentra en la posición correcta", explicó el doctor Sotomayor.

Requiere doce horas para actuar. Durante ese lapso, la dinoprostona liberada va haciendo que las fibras que cierran el canal de parto se abran y se movilicen hacia la parte alta del útero, dando el puntapié inicial para que comience el trabajo de parto. "En más del 60% de los casos basta con el uso de este dispositivo para que se produzca el parto. En el resto es necesario recurrir a la administración de oxitocina como medida complementaria para inducirlo." Al ser un tratamiento de corta duración, agregó el especialista, "permite disminuir los costos hospitalarios de una inducción del parto. Además, es un tratamiento muy seguro, pues si se diera el caso de que la droga produce una hiperestimulación del útero, basta con retirar el dispositivo. Como la vida media de esta droga es de un minuto y medio, antes de la siguiente contracción ya deja de hacer efecto". Por último, Sotomayor aclaró que el producto tiene sus contraindicaciones: "El uso de este dispositivo está contraindicado en aquellos casos en los que está contraindicada la inducción del parto, como cuando se sospecha que el bebe es muy grande, o cuando la mujer ha tenido cesáreas o roturas de útero previas". **Por Sebastián A. Ríos De la Redacción de LA NACION**

**Por motivos personales**

"Hoy existe una visión más amplia sobre la inducción del parto -comentó el doctor Mario Sebastiani, del Hospital Italiano-. Así como existen indicaciones médicas también hay indicaciones no médicas, como la comodidad de la madre o de la institución en la cual va a dar a luz."

Del mismo modo que hay mujeres que prefieren planificar el parto para cierto día por motivos personales, también algunas maternidades optan por recurrir a la inducción del nacimiento para evitar tener que enfrentar un número de partos que exceda sus capacidades de infraestructura.

"Así como la indicación médica de inducir el parto es absoluta, tendríamos que considerar ciertas indicaciones no médicas que tienen que ver con brindar a la mujer y a su hijo el mejor escenario de seguridad para el parto -agregó Sebastiani-. Claro que si todos los partos son inducidos por cuestiones no médicas tampoco se está en la dirección correcta."

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=700696
LA NACION | 02.05.2005 | Página 12 | Ciencia/Salud

**Cómo evitar riesgos durante el dormir de los bebes**

**Se recomienda que los recién nacidos duerman boca arriba y sin objetos dentro de la cuna para evitar el síndrome de muerte súbita del lactante**

"Dormir como un bebe". El sueño de un recién nacido es considerado algo muy placentero. Acunar a un hijo puede ser una de las experiencias más lindas pero hay que estar muy atentos a la hora de dejarlo acostado. "Muerte en cuna", "muerte blanca" son nombres con los que comúnmente se conoce al síndrome de muerte súbita del lactante (SMSL).

Los especialistas desconocen las causas por las que un bebe sano fallece en forma repentina, durante el sueño. Sin embargo, existen recomendaciones para evitar este lamentable accidente que ocurre entre las tres semanas y el año de vida.

**Dormir boca arriba:** campañas mundiales para que los padres acuesten a sus hijos en esta posición han disminuido en más de un 50% los casos de muerte súbita. Si se encuentra al bebe boca abajo, hay que girarlo suavemente. Algunos aceptan la posición de costado, pero también es peligrosa porque el niño puede girar dormido.

**No fumar durante el embarazo ni cerca del recién nacido:** Mario Iurilli, neonatólogo del Hospital Gutiérrez, explicó que la nicotina provoca un envejecimiento precoz de la placenta, lo que provoca que el bebe nazca con poco peso. Según algunos estudios, los bebes pequeños o prematuros y los expuestos al tabaco tienen un riesgo ligeramente mayor de tener SMSL. Además, el cigarrillo interfiere en el desarrollo del sistema nervioso y pulmonar del feto.

**Ambiente seguro para dormir:** Deben excluirse de la cuna juguetes, objetos pequeños y almohadones. La sábana debe llegar hasta el pecho para evitar que le cubra accidentalmente la cara. El colchón debe ser duro y firme. Hasta que cumpla un año, se aconseja a los padres no dormir con el bebe en la misma cama si ellos están muy cansados, ante el riesgo de que su llanto no logre despertarlos. Los sofás son otros lugares poco seguros por la presencia de almohadones.

**Temperatura de la habitación:** Debe ser agradable para un adulto. Cálida pero no calurosa. Tampoco se lo debe abrigar demasiado.

**Importancia de apneas**

El doctor Iurilli señaló la importancia del diagnóstico de apneas en los recién nacidos:"Los médicos deben escuchar a las madres y no desestimar los casos de apneas (interrupciones en la respiración). Cuando existe una posibilidad de que exista este cuadro hay que internar al paciente para estudiarlo".

Existen dos tipos de apneas: centrales (por inmadurez del sistema nervioso) y periféricas o obstructivas (por reflujo gastroesofágico). La última se detecta por controles en los niveles de PH. En caso de tener reflujo, la organización SIDS Argentina recomienda también acostarlo sobre la espalda.

Para revertir el reflujo es aconsejable alimentarlo despacio, sentarlo y no moverlo bruscamente después de comer y provocarle el "provechito". En algunos casos los médicos también indican antiácidos.

**Virginia Lauricella**

**De la redacción de LA NACIÓN LINE**

**Dictatorial`, el cierre del Ballet Nacional**

Sonia Sierra y Miguel Angel Ceballos
El Universal
Miércoles 04 de mayo de 2005
Cultura, página 1

**La fundadora Guillermina Bravo anunció la disolución de BNM; el INBA habla de una transformación, y Alberto Dallal dice que no se debe permitir acabar con la institución**

Luego de que la coreógrafa y bailarina Guillermina Bravo anunció la disolución del Ballet Nacional de México (BNM), el crítico de danza Alberto Dallal colaborador del grupo desde hace varias décadas considera que la artista no puede acabar "impunemente" con los 57 años de historia de la compañía, que la convierte en la más longeva, en su género, en el país. Por su parte, la crítica de arte Raquel Tibol, quien también vivió de cerca la consolidación del ballet, sostiene que desde hace varios años Guillermina Bravo perdió la brújula creativa.

A pesar de lo expresado por la coreógrafa de 84 años, en el Instituto Nacional de Bellas Artes una de las instituciones del Estado que lo financia, se informa que será una transformación no su cierre, y que no está contemplado quitar el subsidio al BNM. Su vocera de prensa, Patricia Pineda, afirma que "el INBA respeta la decisión artística de Guillermina Bravo". La noticia tomó por sorpresa a algunos en el medio de la danza, aun cuando en los últimos años las tres agrupaciones de danza contemporánea subsidiadas por el INBA se han enfrentado a crisis económicas y la posibilidad de cerrar.

"Aunque seas la máxima coreógrafa de la danza mexicana de todos los tiempos, y Guillermina Bravo lo es, no puedes trabajar por más de 50 años con un grupo de personas que ha cambiado con el tiempo, y decir impunemente `soy dueño de esta estructura y me deshago de ella o la extingo`", opina Alberto Dallal. La artista hizo pública la disolución del grupo y su intención de transformar el proyecto en un centro de capacitación dancística. En declaraciones a un semanario, aseguró que ya hizo el trámite de disolución del BNM y que se liquidaría a los bailarines. Argumentó que "no soy una artista del siglo XXI y mis principios son otros".

Desde hace varios años, señala la crítica de arte Raquel Tibol quien acompañó el BNM en diversas giras internacionales al ver las funciones de la compañía más importante de danza contemporánea del país se preguntaba: ¿qué es esto?: "El ballet se le fue de las manos a Guillermina, no es cuestión únicamente de edad, llegó un momento en que, no sé si por cuestiones subjetivas, pero dejó de inventar. Perdió la brújula creativa; aferrarse demasiado a la técnica fue un peso negativo para el Ballet Nacional". Pero, según Alberto Dallal, no es Bravo la única que ha decidido acabar con el ballet. Afirma que tanto el INBA como el Conaculta no tienen planes claros con la cultura y dejan que se extinga un modelo que tiene su origen en los años 20, en el proyecto vasconcelista.

Opina que la idea de acabar con este ballet fue del director de Danza del INBA, Marco Antonio Silva: "La llevaba como consigna cuando entró como titular de Danza. Todo el medio sabía que esa idea estaba entre ceja y ceja en gente como Silva. Por eso también tuvo problemas el Ballet Independiente. Lo que no pueden hacer es terminar esas estructuras nada más porque quieren". (Hasta el cierre de la edición, Silva no respondió las llamadas para hablar del tema). Dallal, quien se confiesa cuate de Bravo, dice: "Guillermina no sé que tenga en la cabeza. Su gran falla es que no se crearon cuerpos colegiados que tomaran la estafeta en el ballet y en el Colegio Nacional de Danza Contemporánea. Yo ya le había llamado la atención a ella cuando le dije que tenía mejores bailarines que coreografías. Dudo de lo que dice, y eso que yo soy su cuate, o bueno, lo era..."

**Celebra Martha Chapa 35 años en la plástica**

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Miércoles 04 de mayo de 2005
Cultura, página 2

**Exhibirá diversas muestras que culminarán con su primera individual en el Palacio de Bellas Artes**

Para la pintora mexicana Martha Chapa no hay duda: la manzana es el primer nombre de la mujer. Con la madurez, le llegan las certezas y los reconocimientos a esta creadora que celebra 35 años de carrera con diversas exhibiciones que culminarán con su primera individual en el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Semirrecostada en uno de los muchos sofás de su casa de Bosques del Pedregal, Martha Chapa hace un breve recuento de esos 35 años de convivencia con el pincel, el óleo y las telas. Dice que en realidad son más, pues podrán ser 35 del acto meramente físico, pero que considera que ella comenzó a pintar desde que nació. "Es algo muy difícil de explicar, pero es algo que viene con tu piel y alma, con todo el ser. Es un don por el cual estoy agradecida".

Ella misma se define como una pintora que cocina y una cocinera que escribe. Y sí, Martha Chapa tiene en su historial 300 exposiciones individuales y más de mil colectivas. Además, es autora de 22 libros de gastronomía. "Estoy contenta de cumplir este ciclo de mi vida, 35 años de pintora, que no son pocos. Estoy contenta, satisfecha nunca. Lo estaré hasta el día en que sea lo que he soñado ser, llegar a la perfección. Los artistas tenemos una responsabilidad social. La cultura tiene una función social de transformación, de clarificación de la conciencia."

Chapa señala que aún no está confirmado si será a finales de este año o inicios del siguiente la exposición en Bellas Artes, pero dice que reunirá su obra más representativa y que muy posiblemente llevará el título *Confluencia de Paraísos* . "Yo no sólo pinto manzanas. Es la manzana y la vida, los paisajes, los árboles, los animales, retratos y autorretratos. Es la manzana y la vida porque estoy cierta que en la redondez de ese fruto cabe la vida misma y sus misterios.

"Mi padre fue un médico que me llevaba a casa, todas las noches, una bolsa de manzanas que compraba en la frutería La Victoria. Y esas manzanas se quedaron en mi inconsciente y seguramente son un canto de amor que le hago a mi padre como él me quería y creía en mí. Él ha sido coautor de mi trabajo." La también empresaria restaurantera dice que ya no le preocupan las críticas por la utilización repetitiva de la imagen de la manzana en su obra, y que incluso hubo alguna época en la que le decían: Martha, déjala, no tiene razón de ser, es algo que tienes que trascender.

"Pero yo he sido obsesiva, me he aferrado a un símbolo y estoy en un momento de mi vida en el que reconozco a los que han tenido fe en mis propuestas. Martha Chapa y la manzana comunican estados de ánimo, emociones, sentimientos, preocupaciones y angustias. Es mi necesidad de darme, de comunicarme", explica. Chapa no duda en calificarse como una pintora "popular", porque ha tenido exhibiciones lo mismo en la Central de Abasto, que en varias partes del mundo. Además, dice que se siente como cuando era "chavita", debido a la vitalidad que tiene para seguir pintando.

"Para celebrar estos 35 años se realizarán varias exposiciones muy diversas, algunas con trascendencia académica, otras meramente sentimentales y otras de tipo comercial. Luego nos critican a los pintores porque vendemos, pero si no de qué vivimos. Es un arte vivir del arte, pero en tiempos de desafuero, ¡es un milagro!"

**Enlazarán a los creadores del país**

El Universal
Miércoles 04 de mayo de 2005
Cultura, página 2

**El programa Redes: Tierra Adentro difundirá el quehacer artístico en los estados**

A partir del viernes 6 de mayo a las 11 horas y por los 47 sistemas de la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales (RED) se empezará a transmitir *Redes: Tierra Adentro* , un programa cultural a través del cual se difundará el trabajo de escritores, artistas plásticos, músicos y demás creadores del país, informaron en conferencia de prensa la directora de Radio Educación Lidia Camacho y el coordinador del Programa Cultural Tierra Adentro Enrique Romo.

"Este es un proyecto único, porque por primera vez la radio pública en nuestro país se une como una tercera cadena para difundir un proyecto de carácter cultural", explicó Camacho, presidenta de la RED.

Para ello, como indicó la funcionaria, se contará a nivel nacional, con una cadena de reporteros seleccionados por las propias emisoras de la RED que estarán dando cuenta del quehacer cultural que se desarrolla en sus entidades.

"Esto nos permitirá que la gente del sur se entere de lo que pasa en el norte y viceversa. Además se irá generando un acervo sonoro en este sentido", precisó Camacho.

De igual manera Romo explicó que este programa o permitirá tener una amplia visión sobre el quehacer artístico en los diferentes estados de la República mexicana.

El programa, de media hora de duración, es coproducido por el Programa Cultural Tierra Adentro y la RED. Se transmitirá a lo largo de todo este año, aunque como aseguró Camacho la idea es que este programa logre su permanencia por muchos años.

La cobertura esta garantizada prácticamente en toda la República, aunque hay estados que no están registrados en la RED, como son los casos de Campeche, San Luis Potosí y Baja California.

Pero para ello, como informó Camacho, se ha platicado con las radios universitarias de esos estados para que se enlacen a la RED y puedan transmitir el programa. "En Campeche ya se construye un sistema, pero mientras tanto la Radio Universitaria transmitirá el programa". **(JLE)**

**Historia de la química en libros**

Antimio Cruz
El Universal
Miércoles 04 de mayo de 2005
Cultura, página 2

**Textos antiguos sobre ciencia de los siglos XVI al XIX se exhiben en la Biblioteca Nacional**

Cuarenta libros antiguos de química, editados entre el siglo XVI y principios del siglo XX, serán exhibidos desde este miércoles en el patio central de la Biblioteca Nacional, en el Centro Cultural Universitario, de la UNAM.

La muestra, llamada *Entre libros y matraces. Obras de la literatura química. Siglos XVI al XIX* , es resultado de la primera colaboración entre el Instituto de Investigaciones Bibliográficas (IIB) y el Instituto de Química (IQ), de la máxima casa de estudios.

La idea, explica Ana María Romero Valle, responsable de Difusión Cultural del IIB es mostrar el gran acervo relacionado con las ciencias duras que tiene la Biblioteca Nacional y que no siempre se aprovecha adecuadamente.

"Es un acervo muy importante y lo que queremos es que se explore porque está abierto a personas que investigan sobre química o sobre otras ciencias. Entonces, es una veta no explorada y queremos darla a conocer para que los investigadores se acerquen", apunta Romero Valle.

Más de 400 años de conocimiento de la química estarán representados en la muestra. Ahí se puede rastrear la evolución de la tabla periódica al incorporar nuevos elementos o la manera como han cambiado las nomenclaturas para referirse a un elemento.

La exhibición también dará testimonio de algunas de las aportaciones de los científicos mexicanos a la química, como ocurre con los trabajos de Andrés Manuel del Río, quien descubrió el vanadio en 1801 y fue el autor del primer libro de mineralogía de América, en 1795. También habrá trabajos de Leopoldo Río de la Loza, químico farmacéutico que en 1848 escribió su obra *Introducción al estudio de la química* .

"Lo que predomina son tratados, obras en latín, en alemán, y algunas cosas mexicanas. Pero también hay que mencionar que los libros tienen muchas gráficas, de hecho la exposición tendrá una parte enfocada a los libros y una parte gráfica en la que habrá numerosos grabados", añade Romero Valle.

El acervo de la Biblioteca Nacional tiene obras de casi cualquier disciplina, entre ellas acervos no explorados como el de química, matemáticas, arquitectura y metalurgia, cuyos libros antiguos son poco estudiados.

La muestra estará abierta al público hasta el 25 de mayo, de lunes a viernes, entre las nueve y las 20 horas.

**Gana científica del IPN el premio Wizmann-Kahn 2004**

Notimex
El Universal
Miércoles 04 de mayo del 2005

**La galardonada diseñó un sistema que ahorra tiempo, dinero y esfuerzo en procedimientos relacionados con el análisis de moléculas**

María Luisa Benítez Hess, investigadora del Instituto Politécnico Nacional (IPN), recibirá hoy el Premio Weizmann-Kahn 2004 a la Mejor Tesis de Doctorado en Innovación Tecnológica, que otorgan la Academia Mexicana de Ciencias y la Asociación Mexicana de Amigos del Instituto Weizmann de Ciencias.

Benítez Hess pertenece al Laboratorio de Terapia Génica del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) del Instituto Politécnico Nacional, quien junto con otros investigadores diseñó un sistema que ahorra tiempo, dinero y esfuerzo en procedimientos relacionados con el análisis de moléculas.

En un comunicado, la Académica Mexicana de las Ciencias (AMC) detalló que con el llamado sistema FRET, el costo por reacción disminuye un 90 por ciento en comparación con los métodos actuales. "Este avance permite obtener el resultado de los experimentos tan sólo una hora después de que se cosechan las células tratadas, lo que a su vez acorta el tiempo en aproximadamente una semana, en comparación con los métodos tradicionales, además de que con él es posible conocer avances del mismo conforme el experimento se desarrolla", indicó Beníntez Hess.

Informó que el costo de cada ensayo, es decir, de cada grupo de reacciones se reduce considerablemente en vista de que no requiere utilizar reactivos para la destrucción celular, la extracción de RNA o la utilización de marcaje radioactivo; tampoco hace uso de enzimas y no necesita experimentos posteriores para la obtención de resultados.

Este sistema fue probado en moléculas de Ácido Ribonucleico Satélite (RNA) dotadas de actividad catalítica del “tobacco ringspot virus” (sTRSV) responsable de las reacciones de corte y empalme necesarias para la replicación de la cadena negativa, denominadas ribozimas recombinantes con estructura “hairpin” (pasador de cabello).

Este tipo de estructura no requiere de cationes divalentes (moduladores fisiológicos de procesos bioquímicos y celulares) para su actividad. Han sido empleadas satisfactoriamente para inhibir la expresión del Virus de Inmunodeficiencia Humano (VIH-1) en linfocitos infectados en cultivo. Benítez Hess dijo estar sorprendida por haberse hecho acreedora de este galardón, sobre todo porque su investigación "Construcción y desarrollo de un sistema reportero para evaluar en vivo la actividad de ribozimas recombinantes dirigidas contra el Papiloma Virus Humano tipo 16 (HPV-16)" está enfocada a la ciencia básica y no tanto a disciplinas como mecatrónica o robótica.

Esta línea de investigación forma parte de los esfuerzos para la inhibición de la expresión de los genes E6 y E7 del Virus de Papiloma Humano tipo 16, cuya finalidad es frenar el crecimiento de células tumorales cervicales.

dm

**Construirán elevador espacial**

Andrés Eloy Martínez Rojas
El Universal
Miércoles 04 de mayo del 2005

**Prevé la compañía LiftPort Group, en Seatle, producir nanotubos de carbono con los cuales se edificará eventualmente un elevador espacial de hasta 10 mil kilómetros de largo**

La compañía LiftPort Group (LPG) en Seatle, Estados Unidos, ha anunciado sus planes para la producción en masa de nanotubos de carbono con los cuales se construirá eventualmente un elevador espacial de hasta 10 mil kilómetros de largo.

Con el elevador se podrán colocar cargas en el espacio y astronautas con un costo mínimo, comparado con los métodos convencionales basados en el lanzamiento de cohetes de propulsión química.

El proyecto comenzará con la construcción de una planta para manofacturar nanotubos hechos de carbono y que son conocidos como Buckyballs, de un grosor menor al de un cabello humano, pero con una resistencia de 10 a 100 veces mayor a la del acero.

La compañía espera de esta forma construir un sistema de transportación masiva y abrir el acceso al sistema solar en sitios de de órbita baja, geosincrónica, la Luna, Marte y los asteroides.

Con la apertura de este nuevo sendero en la tecnología LPG espera poder ayudar en la creación de nuevos y enteros mercados, basados en el comercio espacial.

La compañía ya tiene contemplado incluso la colocación de una plataforma cerca del ecuador en el Océano Pacífico y una pequeña plataforma espacial como la primera en su tipo.

El concepto de elevador espacial se remonta a finales del siglo XIX, cuando el pionero del espacio ruso Constantin Tsiolkovsky se inspiró en la torre Eiffel para proponer construir una estructura que llegara al espacio.

La idea fue retomada seriamente por algunos científicos en las décadas de 1950 y 60.

En la ciencia ficción escritores como Arthur C clarke propondrían el empleo de los recientemente descubiertos nanotubos para su construcción en su novela "las fuentes del paraíso".

Sólo desde 1999 la NASA ha venido trabajando seriamente en el desarrollo de un elevador espacial, lanzando incluso un concurso este año de 400 mil dólares para el mejor diseño de un proyecto de elevador espacial.

LPG ha calculado en 10 mil millones de dólares la construcción de un elevador espacial, menos de la mitad de lo que costara la estación espacial internacional.

dm

**Hallan evidencia de lucha de Neandertales contra hienas**

EFE
El Universal
Lunes 02 de mayo del 2005

**Añadió que uno de los cambios documentados en la transición de Neandertales a seres humanos modernos fue el mayor desplazamiento geográfico de esa especie del género "Homo", así como la extensión del territorio que controlaba**

Un fósil del fémur de un Neandertal evidencia que ese antepasado del hombre moderno luchaba con las hienas por un refugio ante las adversidades climáticas, según un estudio divulgado hoy por la revista "Procedings of the National Academy of Sciences".

Además, el hombre de Neandertal comenzó a desplazarse por la región central de Europa mucho antes de lo que se creía, añade el informe. Según científicos de la Universidad de Burdeos (Francia), del Instituto Max Planck (Alemania) y de la Universidad de Washington, el hueso, de hace 41 mil años, fue hallado en 2004 en una caverna de la región francesa de Rochers-de-Villeneuve.

Esa caverna era similar a otras ocupadas por Neandertales de la época, según los autores del estudio. Las pruebas arqueológicas encontradas allí indican que esos homínidos procesaban los restos de animales muertos de la misma forma en que lo hacían las hienas. Según los científicos, en esos restos se hallaron marcas dejadas tanto por animales como por herramientas y dientes humanos. Además, marcas halladas en el fémur constatan que este había sido roído por otros animales, probablemente hienas.

Esto demuestra que había una dura lucha por el alimento y el espacio, que persistió hasta mediados del Paleolítico, indicaron los autores del estudio. Cédric Beauval, director del grupo científico y profesor de la Universidad de Burdeos, determinó, una vez analizadas la forma del fémur y la mitocondria del ADN, que el fragmento correspondía a un fémur humano.

Por su parte, Mary Tileston Hemenway, profesora de antropología de la Universidad de Washington, señala que en Europa los antropólogos insistían en que las mejoras más importantes de adaptación al medio comenzaron con los humanos modernos.

Añadió que uno de los cambios documentados en la transición de Neandertales a seres humanos modernos fue el mayor desplazamiento geográfico de esa especie del género "Homo", así como la extensión del territorio que controlaba.

Se suponía que esto ocurrió en el Paleolítico Superior, es decir, la época de las últimos Neandertales y los primeros seres humanos modernos, agregó Tileston. "Sin embargo, este fémur es de un Neandertal del Paleolítico Medio. En su forma se ve que había ocurrido un cambio, y que la mayor movilidad había comenzado antes de la transición hacia el Paleolítico Superior, antes de la aparición de los primeros seres humanos en Europa", concluyó.

dm

**Mejor que la aspirina!**

El Universal
Lunes 02 de mayo del 2005

**Un equipo de investigadores de la Universidad Monash descubrió y desarrolló un nuevo tipo de anticoagulante, que parece ser más efectivo que la aspirina en la prevención de coágulos y que tiene menos efectos colaterales**

Uno de los grandes inventos de la era moderna fue el de la aspirina. El 10 de octubre de 1897, cuando Félix Hoffmann anunció el proceso para sintetizar el ácido acetilsalicílico (ingrediente activo de la aspirina), la industria farmacéutica dio un viraje tan importante que durante un tiempo se llegó a considerar a este medicamento como la panacea para todos los males.

Los ataques al corazón y la apoplejía son las principales causas de muerte y discapacidad en el mundo occidental. Sus causas generalmente se remiten a la presencia de coágulos que bloquean el flujo sanguíneo del corazón al cerebro. Normalmente se tratan con aspirina, aunque dicho tratamiento puede incrementar el riesgo de sufrir hemoragias.

Un equipo de investigadores de la Universidad Monash, en Melbourne, Australia, y de la empresa biotecnológica Cerylid Biosciences Ltd., descubrió y desarrolló un nuevo tipo de anticoagulante, que parece ser más efectivo que la aspirina en la prevención de coágulos y que tiene menos efectos colaterales.

Para Shaun Jackson, del Centro Australiano para Enfermedades de la Sangre, esta nueva clase de drogas, llamadas PI 3-kinasa inhibidores, podrían resultar de vital importancia para el tratamiento de ataques cardiacos y en pacientes que padecen apoplejía, al detener la formación de coágulos sin causar sangrados excesivos. “La aspirina es la droga anticoagulante más utilizada, sin embargo, sólo es efectiva para la prevención de ataques cardiacos fatales y apopléjicos en uno de cada cuatro pacientes”, dijo.

Estudios efectuados en animales de laboratorio mostraron que las drogas desarrolladas por Jackson no incrementan el riesgo de sangrado. Asimismo, el científico señaló que en pruebas realizadas con voluntarios también arrojaron resultados promisorios.

Jackson y su equipo de colaboradores desarrollaron las drogas tras identificar el mecanismo que promueve la formación de coágulos patológicos (aquellos que producen ataques cardiacos o apoplejías), y cómo éste difiere de aquellos que involucran la coagulación normal de la sangre. Aún es muy pronto para decir si estas drogas reemplazarán a la aspirina en el tratamiento de ataques al corazón y apoplejías, sin embargo tienen un enorme potencial.

*(Con información de Monash University y Nature Medicine)*

**Revelan desequilibrio de temperaturas**

EFE
El Universal
Viernes 29 de abril del 2005

**Señalan científicos de la NASA, del Instituto para la Tierra de la Universidad de Columbia y del Laboratorio Nacional Lawrence Berkeley de California, que la tierra absorbe más energía del Sol que la que está emitiendo hacia el espacio**

Washington.- La Tierra ha comenzado a sufrir un desequilibrio de temperaturas que ha aumentado el calentamiento del planeta, según un estudio divulgado hoy por la revista "Science".

Según científicos de la NASA, del Instituto para la Tierra de la Universidad de Columbia y del Laboratorio Nacional Lawrence Berkeley de California, el planeta está absorbiendo más energía del Sol que la que está emitiendo hacia el espacio.

En el informe publicado en "Science", los científicos indicaron que este desequilibrio energético quedó confirmado en mediciones realizadas con satélites, datos de boyas, así como modelos informáticos de los océanos desarrollados en los últimos diez años.

Los datos muestran "que los agentes creados por el hombre y por el clima natural.... están empujando a la Tierra hacia un clima más cálido", indicó James Hansen, director del Instituto Goddard de Estudios del Espacio de la NASA y autor principal del estudio.

Según el trabajo, el desequilibrio energético actual es de 0,85 vatios por metro cuadrado, lo cual causará un aumento de 0,6 grados centígrados en la temperatura media del planeta a finales del siglo.

"Aunque aparentemente pequeña, esta cantidad de calor en todo el mundo tendrá un impacto importante", señaló el estudio.

Desde 1993, los datos de los altímetros de los satélites, empleados para medir el nivel del mar, han mostrado que la altura de los océanos ha crecido una media de 3,2 centímetros por década.

El estudio manifestó que el desequilibrio energético de la Tierra es la consecuencia esperable de la mayor contaminación atmosférica, especialmente de dióxido de carbono ($CO_2$), metano ($CH_4$), ozono ($O_3$) y partículas de carbón que son el componente principal del smog.

dm

**El peligro de criar a los hijos `perfectos`**

Olga Valenzuela
El Universal
Martes 03 de mayo del 2005

**Saturar a los niños con cursos extra y actividades en el afán de que sean `los mejores`, les genera daños emocionales**

¿Usted como madre piensa constantemente en el futuro de su hijo y siente la obligación de proporcionarle todas las habilidades necesarias para que logre destacar frente a la exigente competencia? ¿Considera que la escuela es insuficiente para que su pequeño esté bien preparado y lo inscribe en toda clase de cursos extracurriculares con el fin de ayudarlo?

Su intención no es mala; sin embargo, especialistas en el tema han denominado esta forma de actuar como "hiperpaternidad y aseguran que criar hijos perfectos provoca serios estragos emocionales en los pequeños, pues ellos pueden generar estrés o ansiedad a corta edad, los cuales, según el sociólogo estadounidense, Alvin Rosenfeld, presidente de la Academia Americana de Sicólogos Infantiles, "aumentan el riesgo de caer en las drogas, el alcohol o a iniciarse precozmente en la vida sexual".

**¿Infancia perfecta?**

Rosenfeld dice que parte del origen del problema es la idea que tienen los padres de que su obligación es dar una infancia perfecta a sus hijos, en este sentido se trata de una "filosofía que se construye sobre la creencia de que la enseñanza y la exigencia combinadas con las prácticas regulares pueden transformar a cualquier niño en un cuasigraduado universitario".

La periodista Andrée Aelion Brooks, del periódico *The New York Times* fue la primera, en 1990, en estudiar a las madres que exigen a sus pequeños que desarrollen diferentes actividades y todas a un nivel de excelencia.

Así, pasan el día llevándolos de una actividad a otra y "dejan de ser padres o madres para convertirse en choferes". dice Rosenfeld, además, todas deben llevarse a cabo con seriedad absoluta.

alcr

**Producen turnos rotatorios más cáncer de próstata**

EFE
El Universal
Martes 03 de mayo del 2005

**Según un grupo de investigadores, los varones que trabajan en turnos que exigen reajustes en el "reloj interno" del cuerpo tienen 3.5 más posibilidades de desarrollar cáncer de próstata y 2.8 más de adolecer de problemas cardiovasculares**

Los hombres que trabajan en fábricas, hoteles, ferrocarriles y otras empresas que exigen rotaciones de turnos las 24 horas, son más proclives a enfermar de cáncer de próstata que sus colegas con horarios diurnos, dice un informe dado a conocer en Japón.

Según un grupo de investigadores de la universidad de Nagoya, suroeste de Japón, los varones que trabajan en turnos que exigen reajustes en el "reloj interno" del cuerpo tienen 3.5 más posibilidades de desarrollar cáncer de próstata y 2.8 más de adolecer de problemas cardiovasculares, incluidos infartos.

El desorden causado por los horarios irregulares eleva la presión sanguínea, acumula el estrés y es causa de males cardiovasculares, dice el estudio citado por la agencia Kyodo.

Debido a que el reloj del cuerpo crea un ritmo fisiológico que regula el horario del sueño y la temperatura, los seres humanos que son expuestos a una luz fuerte en medio de la noche incrementan el riesgo de insomnio y el cáncer de pecho, continúa el estudio.

Los investigadores recomiendan a las empresas que funcionan las 24 horas proveer de consultas de próstata y dar consideración especial a los empleados con riesgo de desarrollar enfermedades del corazón.

El estudio se basó en datos recabados de 110 mil hombres, dentro de los cuales 16 mil de entre 40 y 79 años fueron analizados para determinar el riesgo de cáncer de próstata y 18 mil de 40 a 59 años examinados por riesgos de males cardíacos.

Según Kyodo, este estudio es el primero en el mundo que relaciona los horarios de trabajo irregulares con el cáncer de próstata no tiene precedentes en el mundo.

pmm

**Puede terapia hormonal causar cáncer**

EFE
El Universal
Lunes 02 de mayo del 2005

**Seis de cada mil mujeres tratadas con pastillas del medicamento "Livial" (tibolona), que actúa como estrógeno y progesterona, padecieron cáncer de matriz en menos de cinco años**

Un estudio de un equipo de científicos británicos revela que el tratamiento de Terapia Hormonal Sustitutiva (THS) más extendido entre las mujeres menopáusicas del Reino Unido aumenta el riesgo de padecer cáncer de matriz.

Seis de cada mil mujeres tratadas con pastillas del medicamento "Livial" (tibolona), que actúa como estrógeno y progesterona, padecieron cáncer de matriz en menos de cinco años, según ese estudio publicado en la revista médica británica "The Lancet".

El informe asegura que el uso de "Livial" puede hasta doblar el riesgo de contraer un cáncer de matriz.

Hasta ahora, los científicos pensaban que "Livial", pastillas que se prescriben para tratar los síntomas de la menopausia, tenían menores efectos secundarios que otros fármacos de THS.

Por ello, las conclusiones del informe han sorprendido a los médicos que además creían que las pacientes sometidas a Terapia Hormonal Sustitutiva tenían menos riesgo de padecer cáncer de matriz o endometritis.

Para este estudio, realizado por científicos de la Universidad de Oxford y del centro de Estudios de Cáncer en el Reino Unido, se ha observado la evolución desde 1990 de más de un millón de británicas que toman "Livial".

Cerca de mil 300 mujeres que han participado en el estudio han desarrollado desde 1990 cáncer de matriz y más de 10 mil cáncer de mama, el más común entre las féminas. "Livial" es el fármaco más popular entre las británicas de entre 50 y 64 años, y los responsables de la farmacéutica que elabora el medicamento, la holandesa "Organon", ya se han puesto en contacto con la Agencia Reguladora de Productos Médicos y Cuidado personal en el Reino Unido. "Organon" está elaborando otro estudio internacional con más de 3 mil mujeres sobre los efectos de su fármaco en la matriz, pero sus resultados no se conocerán hasta finales de este año.

**Descubren anormalidades en colesterol de niños obesos**

EFE
El Universal
Sábado 30 de abril del 2005

**Revela un estudio que las lipoproteínas de infantes con sobrepeso anuncian desde sus primeros años el riesgo futuro de males cardiovasculares y síndromes metabólicos**

Washington.- Los niños muy obesos muestran indicios en su lipoproteína que anuncian desde sus primeros años el riesgo futuro de males cardiovasculares y síndromes metabólicos, según un estudio presentado hoy ante la Asociación de Cardiología de Estados Unidos.

Según Daniel Preud'homme, profesor de la Escuela de Medicina de la Universidad Estatal Wright, el descubrimiento resalta la importancia de prevenir las enfermedades cardiovasculares desde la niñez.

"La modificación del estilo de vida con una dieta adecuada y los ejercicios pueden reducir el riesgo cardiovascular en los niños", señaló Preud'homme en la Conferencia Anual sobre Enfermedades Cardiovasculares, Epidemiología y Prevención.

Las lipoproteínas de alta densidad (HDL) son consideradas colesterol "bueno" debido a que devuelven ese colesterol al hígado desde el cual es eliminado.

Por el contrario, las lipoproteínas de baja densidad (LDL) son el colesterol "malo" porque están vinculadas a la obstrucción de arterias y un mayor riesgo cardiovascular.

La investigación, en la que participaron 160 niños de una edad media de 12,6 años, reveló también diferencias en el impacto de las lipoproteínas según la raza.

Preud'homme señaló que "los niños obesos blancos enfrentaban un peligro considerablemente mayor de sufrir problemas cardiovasculares que los niños negros obesos".

De la misma forma, las pruebas revelaron que los niños blancos (53%) corren mayor peligro que los negros (21%) de sufrir un síndrome metabólico, señalaron los científicos.

sgf

**¿Latoso o hiperactivo?**

Silvia Ojanguren
El Universal
Sábado 30 de abril del 2005

**Uno de los padecimientos más incomprendidos a pesar de que afecta a millones de niños en el mundo es el Déficit de Atención y la Hiperactividad (DAH), ante el cual, muchos padres e incluso médicos, se rinden antes de tiempo, porque son rebasados por un problema que reclama cuidado y dedicación....**

Uno de los padecimientos más incomprendidos a pesar de que afecta a millones de niños en el mundo es el Déficit de Atención y la Hiperactividad (DAH), ante el cual, muchos padres e incluso médicos, se rinden antes de tiempo, porque son rebasados por un problema que reclama cuidado y dedicación, a los que destina buena parte de su esfuerzo la Fundación Federico Hoth.

A los pequeños que sufren por este padecimiento frecuentemente se les etiqueta como “latosos”, “incontrolables” y finalmente se les margina, pues su actitud derivada de problemas clínicos y no es comprendida por los maestros y compañeros en la escuela, e incluso algunos familiares en la propia casa.

Los expertos de la fundación, que tienen un plan especial para ayudar a las víctimas de este padecimiento, dicen que se trata de uno de los problemas de salud mental que con más frecuencia se dan en la población mexicana.

“Es un síndrome neurobiológico y se caracteriza principalmente por la falta de atención y concentración, impulsiva e hiperactividad, síntoma que afecta el desarrollo y la calidad de vida de las personas que lo padecen, particularmente si este trastorno no es detectado y manejado a tiempo”, agregan.

**Tratamiento multidiciplinario**

Su diagnóstico y tratamiento demanda la participación de un grupo interdisciplinario, compuesto por un médico especialista, neurosicólogo, terapista, pedagógo y sicólogo.

Las personas que lo padecen y que no han sido atendidas propiamente, enfrentan impactos negativos en su vida por encima de la media, sobre todo están más expuestos a sufrir accidentes, violencia intrafamiliar, resentimiento social, posibilidades de caer en la delincuencia, deserción escolar, deficiente preparación y fracaso laboral.

En términos generales, los especialistas señalan que el DAH “se traduce en una pobre calidad de vida para quien lo padece y para quienes lo rodean si no son atendidos propiamente”.

Además, muchas mujeres son abandonadas cuando se diagnostica a uno de los miembros de la familia con este mal.

Con el Proyectodah, la fundación brinda alternativas viables para mejorar la calidad de vida, tanto de las personas que lo padecen como de sus familiares.

**Las cuatro líneas de acción**

a) Grupos de Apoyo (GADAH): son comunidades de familias que tienen un vínculo común: viven la

situación, o la han vivido y la atención entre sus miembros se ha hecho difícil.

Se utilizan los mejores métodos didácticos, tanto para la

transmisión de conocimientos científicos y técnicos, como para la construción de las habilidades educativas necesarias para enfrentar el problema.

El resultado de las reuniones familiares sirve como insumo para la investigación que está realizando el Instituto Hoth, pero además para impulsar la creación de redes de apoyo entre los miembros.

b) Clínicas Móviles (Climo): ofrece elementos científicos y confiables a los usuarios hacia su médico tratante, tales como: electroencefalogramas, electrocardiogramas y químicas sanguíneas de una forma directa, profesional y a muy bajo costo. También se encarga de la fármacovigilancia, debido a las características de los medicamentos. Aporta datos a la investigación científica y social.

c) Capacitación para médicos, maestros, sicólogos, trabajadores sociales y todos aquellos profesionales interesados en la solución de este problema.

d) Instituto Hoth DAH: en México no hay suficiente investigación sobre el déficit debido a la falta de recursos económicos y a que no ha sido considerado como prioritario en la problemática nacional.

Por ello, surge la necesidad de crear un instituto que se dedique a investigar este déficit, su tratamiento farmacológico, sus implicaciones sicológicas, neurosicológicas, neurológicas, siquiátricas y sociales.

**Pueden células madre del cerebro producir insulina**

EFE
El Universal
Lunes 02 de mayo del 2005

**Al igual que las neuronas, esas células pancreáticas responden a señales externas al modificar sus propiedades eléctricas y liberar "paquetes" de proteínas que son insulina. Aún no se utiliza en personas pero promete ser un tratamiento novedoso para la diabetes**

Un equipo científico de la Universidad de Stanford ha convertido células madre del cerebro de ratones en tejidos que hacen insulina, una técnica que todavía no puede usarse en personas pero promete un tratamiento novedoso para la diabetes. "Cuando uno observa las células pancreáticas se da cuenta de que parecen neuronas", dijo Seung Kim, profesor de Biología en la Escuela de Medicina de Stanford y autor principal de un artículo publicado por la revista "PLoS Medicine".

Al igual que las neuronas, esas células pancreáticas responden a señales externas al modificar sus propiedades eléctricas y liberar "paquetes" de proteínas. En el caso de estas células, esa proteína es la insulina. Unas 300 mil personas en Estados Unidos padecen diabetes Tipo 1, en la cual el sistema inmunitario destruye las células del páncreas que producen la insulina. Sin esta proteína, los músculos y el hígado no reciben una señal para tomar azúcar de la sangre después de una comida.

El azúcar excedente se liga con proteínas, incluidas las que cubren el interior de los vasos sanguíneos. Si las personas afectadas no controlan su nivel de azúcar en la sangre con inyecciones de insulina, pueden desarrollar enfermedades cardiacas o renales, ceguera o requerir amputaciones. Kim y su equipo de laboratorio han trabajado varios años y lograron que células madre tomadas de embriones de ratones se transformaran en células que producen insulina.

Cuando estas células se trasplantaron a ratones diabéticos compensaron eficazmente la pérdida de células productoras de insulina en el páncreas en una forma de tratamiento de la diabetes. Pero es difícil el trabajo en laboratorio con las células madre embriónicas, y las células madre de embriones humanos disponibles están contaminadas y no pueden ser trasplantadas a personas, indicó el estudio.

La similitud entre las neuronas y las células islote pancreáticas llevó a Kim a probar con las células madre del cerebro, aunque, como señala el artículo, hasta hace poco se creía que las células madre tomadas del cerebro solo podían transformarse en tejidos relacionados con ese órgano, como los nervios y las células de apoyo. Kim y su colega de postgrado Yuichi Hori, quien ahora trabaja en la Universidad Kobe de Japón, agregaron un cóctel de químicos en una secuencia que, según ya sabían, podría inducir a las células madre para que maduraran como células productoras de insulina.

El resultado fue un conjunto de células que, aunque no imitan perfectamente a las islote pancreáticas humanas, si produjeron insulina y la liberaron como respuesta a la adición de azúcar en su ambiente. Luego Kim y sus colaboradores trasplantaron las células a una cavidad del riñón donde se ha determinado que sobreviven otros tipos de células productoras de insulina.

Cuando el nivel de azúcar en la sangre de esos ratones aumentó, las células volvieron a liberar insulina. Después de cuatro semanas las células implantadas continuaban produciendo insulina y no se habían cambiado a otros tipos de células ni formaron tumores.

pmm

**Nanotecnología hasta en la sopa**

Atomo por átomo. Así trabajan los 300 'nanocientíficos' argentinos. El área de salud verá los primeros frutos y el impacto llegará a varias industrias. Un minimundo que se agiganta.

**Por Florencia Gilardón. Especial para Clarin.com.**
informedeldia@claringlobal.com.ar

**Nanotecnología** es sinónimo de futuro. Y de presente, pues en nuestro país, como en el resto del mundo, miles de científicos trabajan con átomos. Aquí nomás, en el laboratorio del primer piso del Pabellón II de Ciudad Universitaria, un grupo de estudiantes con guardapolvos blancos coquetea con la nanociencia. Investigan y trabajan rodeados de computadoras y sofisticados equipos. "La nanociencia se refiere a objetos del tamaño del nanómetro: es la millonésima parte de un milímetro. La escala es un millón de veces más chica que un milímetro y es el tamaño de las moléculas", explica el Dr. Ernesto Calvo, Profesor titular de Química-Física de la Universidad de Buenos Aires (UBA) e investigador principal del Conicet. "No va a haber una industria nanotecnológica, va a haber nanotecnología en todas las industrias", vaticina.

En la Argentina ya se armaron las primeras redes de investigación. En la UBA funciona el laboratorio de electroquímica molecular, en La Plata está el INIFTA que cuenta con un laboratorio de nanoscopía, en el Instituto Balseiro, en Bariloche, hacen física en nanoescala. También se investiga en la Comisión de Energía Atómica y en varios sitios de la provincia de Córdoba. "Hubo un llamado de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Nación y se propuso crear dos redes que reúnen a 50 investigadores principales cada una y a cientos de estudiantes. **Casi 300 personas en toda la Argentina se dedican a nanociencia y nanotecnología**", dice el Dr. Calvo. Aquí, como en Chile y Brasil (Institutos Millenium), la idea es crear un centro virtual de excelencia científica para que nadie quede afuera de los beneficios que estas investigaciones pueden reportar a toda la humanidad.

La nanotecnología y la nanociencia (N&N) comprenden el estudio de objetos que en al menos una dimensión tiene entre 1 y 100 nanómetros. Las propiedades de los sistemas nanoscópicos no se rigen por las leyes físicas que describen al mundo macroscópico en el que vivimos y conocemos, sino por las leyes de la mecánica cuántica. **Es un nuevo mundo diminuto que se proyecta como la gran revolución del Siglo XXI.** Los materiales y dispositivos nanotecnológicos poseen un tamaño mínimo que se ubica entre átomos y moléculas. "A mi modo de ver, los principios de la física no se pronuncian en contra de la posibilidad de maniobrar las cosas átomo por átomo", había dicho, Richard Feynman, considerado el padre de la nanociencia y ganador del Premio Nobel de Física en 1965.

El desarrollo de la actividad depende del trabajo interdisciplinario entre físicos, químicos, biólogos e ingenieros. En tanto, **las aplicaciones de la nanotecnología y la nanociencia son muy amplias**: abarcan desde la electrónica, el diagnóstico médico, la terapéutica, los materiales inteligentes y hasta la cosmética, entre otras áreas de progreso. "Básicamente, la nanotecnología tiene que ver con que las propiedades de las cosas son en función del tamaño. Por ejemplo, un anillo de oro es amarillo y en un milímetro hay miles de millones de átomos que en conjunto interactúan con la luz para verlo como lo conocemos. Si hiciéramos ese anillo muy chiquitito y lo lleváramos a nanómetros ya no sería amarillo. De hecho, hacemos pelotitas de oro de 20 nanómetros y son rojas. Y si las hacemos un poco más grandes son azules. Esto quiere decir que la luz interactúa con la materia en forma diferente y depende del tamaño. **Las reglas de juego son distintas**", explica el Dr. Calvo, ganador del Premio Guggenheim 2000 y el Premio Konex 2003 al Desarrollo Tecnológico.

Pero, entre ambos mundos –macro y microscópico– existe un principio de cierta correspondencia. "De alguna manera significa: copiemos a la naturaleza y a la biología con las herramientas de la física y de la química. La nanociencia describe esas propiedades y nanotecnología es el uso práctico de eso para hacer cosas", afirma el Dr. Calvo. ¿Porqué no lo hicieron antes? Los dedos humanos son muy grandes y recién hace unos 20 años se inventaron las herramientas necesarias para poder ver átomos individuales, como el microscopio de fuerza atómica o el microscopio de túnel. "Si yo hubiera dicho esto cuando estudié en los años 70 en esta misma facultad, me llevaban al Hospital Borda. Y hoy, los podemos ver como algo de rutina y podemos construir

cosas con átomos individuales", dice el Dr. Calvo en forma comparativa.

La diferencia radica en que la nanotecnología se basa en el concepto de "bottom up" (de abajo hacia arriba), utiliza a los átomos y moléculas como si fueran ladrillos para construir cosas más grandes. En cambio, en la tecnología tradicional sucede a la inversa, todo se miniaturizó al límite. "Seguramente, en los próximos 5 años los primeros productos nanotecnológicos sean nanopartículas para hacer diagnóstico médico o terapéutica", vaticina este químico argentino que optó por trabajar en nuestro país después de rechazar una cantidad considerable de ofertas de trabajo en el exterior. "Parece ciencia ficción, pero qué pasaría si en vez de hacer operaciones invasivas, los médicos pudieran operar célula por célula con robots chiquitos del tamaño de una nanopartícula para matar a las células malignas", plantea el Dr. Calvo.

En la actualidad **el mercado global de productos nanotecnológicos maneja unos 45.000 millones de dólares.** Y según, el Nanosciencie and Nanotechnology Initiative (NNI), que fue creado en Estados Unidos por el ex presidente Bill Clinton, la proyección para el año 2015 podría alcanzar el trillón de dólares en el área. Pero, el mundo de la ciencia debate varios aspectos primordiales: **el uso ético y responsable de la nanotecnología.** ¿Qué pasaría si se manipulan las nanopartículas para crear armas cada vez más potentes? De hecho, los nanotubos de carbono –descubiertos en Japón en 1991– tienen propiedades únicas. Conducen la electricidad millones de veces más rápido que el cobre, se pueden doblar y son más duros que el material más rígido que se pueda conocer, y ya se utilizan para hacer chalecos antibalas.

Otro de los peligros es **la brecha nanotecnológica mundial que se puede crear entre diferentes países.** "Cuando uno explora la frontera del conocimiento hay que tener ciertas precauciones. Al manipular cosas nuevas, también se tienen que investigar las consecuencias. Habrá un gran impacto, por ejemplo en la salud pública. Pero, ¿quién se va a apropiar de éstos conocimientos?, pregunta el Dr. Calvo. El crecimiento de este nuevo mercado –que prevé la creación de 2 millones de empleos en 10 años– ya se demuestra en la extensa lista de patentes nanotecnológicas registradas por unas 28 empresas multinacionales. Las que más registros tienen son: IBM, Samsung, L´Oreal, Mitsubishi, LG y Hewlett-Packard, entre otras. "Una cosa interesante es ver dónde patentan y lo más importante es que todos los países tomen cartas en el asunto", concluye el Dr. Calvo.

**¿Son los hijos más "lindos" los que gozan de mayor protección por parte de sus padres?**

Un grupo de sociólogos canadienses estudió el comportamiento de 400 grupos familiares dentro de 14 supermercados llegando a una conclusión bastante preocupante: los nenes lindos, además de tener esa suerte, son los preferidos de los padres.

**conexiones@claringlobal.com.ar.**

En Canadá llevaron a cabo una investigación bastante particular, aunque no tanto como las conclusiones que obtuvieron: los hijos más lindos reciben mayores atenciones de sus padres que los más feos. La llamativa afirmación de los canadienses fue obtenida luego de observar el comportamiento de más de 400 grupos de familias en supermercados.

Así las cosas, en las relaciones entre padres e hijos de nuestros días, pareciera que uno de los factores primordiales es bastante superficial. El estudio canadiense, que demuestra que existe una relación importante entre aspecto y afecto, fue realizado por Andrew Harrell, director ejecutivo del Population Research Laboratory de la Universidad de Alberta.

Los investigadores establecen una serie de premisas y una teoría, al menos, discutible: los hijos más lindos reciben más protección porque representan una inversión genética más preciosa para sus padres. Al menos, lo que no puede decirse que les falta muestra para llegar a semejante conclusión. La investigación se realizó en 14 supermercados estudiando con gran atención el comportamiento de más de 400 grupos familiares.

Los especialistas tomaron nota de la frecuencia con que los niños están atados en sus cochecitos con cinturones de seguridad, la frecuencia con que los padres permiten a sus hijos alejarse o se los deja en libertad para realizar actividades potencialmente peligrosas. Además, catalogaron de uno a 10 la belleza de los pequeños.

Otro factor que advirtieron durante la investigación es la diferencia en la protección de los niños según su sexo: los niños lindos son vigilados más rigurosamente que las niñas igualmente bonitas. Aunque, esta última conclusión puede explicarse porque, a partir de cierta edad, las niñas son más independientes y juiciosas que los varones.

La explicación, que podría calificarse de "darwiniana", dejó perplejos a los investigadores. Mientras tanto, otros, como el psicólogo Robert Sternberg, proponen una explicación mucho más simple: "Los hijos de las personas con mayor poder adquisitivo tienen un aspecto más cuidado y se los vigila de cerca".

Fuente: ANSA.

**Historias de jóvenes que volvieron del estado de vida vegetativo**

Son más frecuentes de lo que se cree. Y reavivan el tema de mantener la vida en forma asistida. Alejandro Laurenza logró revertir su existencia vegetativa. Y Javier Ameijeiras lucha por una recuperación total.

Abren los ojos, tras un período crítico de pronósticos inciertos. A partir de ese despertar, evolucionan de una manera **que la ciencia apenas comprende**: después de permanecer algunos meses en estado vegetativo, comienzan a dar señales de recuperación. Son casos **más frecuentes de lo que se cree**, que complejizan el dilema ético del mantenimiento de la vida en forma asistida.

El debate se reavivó hace poco menos de un mes, con la muerte en EE.UU. de Terri Schiavo, la mujer que estaba en estado vegetativo desde hacía **15 años y que fue desconectada de la sonda que la alimentaba**. Y dejó una pregunta que los científicos aún intentan responder: ¿qué pasa en la conciencia de estas personas?

Ayer (**Ver aparte**), otro caso echó más leña al fuego: el del bombero de EE.UU. que "despertó" tras diez años en coma. Y aquí, dos testimonios —el de Alejandro Laurenza y el de Javier Ameijeiras— trasladan el tema a nuestro país.

Históricamente, los médicos clasificaron a los pacientes con trastornos de conciencia en "estado de coma" o "estado vegetativo". Pero la prueba de que incluso después de un daño severo del cerebro puede existir una "mínima pero definitiva evidencia de conciencia" llevó a los expertos en neurociencias a acuñar el término "estado de conciencia mínima".

"El comportamiento de estos pacientes ocurre inconsistentemente, pero es sostenido en el tiempo para poder ser diferen ciado de un comportamiento reflejo", explica el jefe del área de Neurología Cognitiva, Neuropsicología y Neuropsiquiatría del FLENI, Facundo Manes. No obstante, advierte que "el que haya actividad cerebral **no significa que la red de conciencia esté preservada**. Se trata de islas de reserva cognitiva que no representan la conciencia general".

"Hay pacientes que salen del hospital en estado vegetativo persistente y, de a poco, empiezan a cambiar hacia otros estados de la conciencia. Empiezan a seguir con la mirada, mueven la cabeza, pueden incorporarse", señala el jefe de Neurotrauma del Hospital Fernández, Claudio Goldoni. A la persona en estado vegetativo "se la asimiló groseramente a una planta"—dice Goldoni—. Si no conocemos el contenido de la conciencia, aunque sea mínimo, nadie tiene derecho a retirar la alimentación, **a decir que ese paciente no siente nada**. Aún no sabemos bien cuáles son los finales de esta situación".

A raíz de una lesión en el cerebro, el coma (estado de inconsciencia patológica con ojos cerrados), puede ser, en el peor de los casos, la antesala de la muerte encefálica (cese irreversible de las funciones del encéfalo).

Pero, si se supera —generalmente esto ocurree entre la segunda y cuarta semana— puede evolucionar hacia un estado vegetativo.

Una persona en estado vegetativo **está despierta pero sin conciencia** —al menos comprobable— de sí misma o del entorno. "El paciente está desconectado del medio, conserva el ciclo de sueño y vigilia (a diferencia del coma), puede tener algunos actos espontáneos como sonidos guturales y no tiene control de esfínteres", explica Goldoni. En el país, se estima que este trastorno tiene una prevalencia de **2 a 4 cada 100.000 habitantes**.

"Se llama estado vegetativo persistente a aquel que permanece un mes o más luego de una injuria cerebral traumática o no traumática", explica Manes.

En cambio, "el estado vegetativo permanente se considera irreversible —especifica Manes—. Es permanente luego de tres meses de un daño cerebral no traumático o de doce meses luego de un traumatismo de cráneo".

Según Goldoni, la edad también se tiene en cuenta: "cuanto mayor la persona, menos posibilidades de recuperación tiene".

Se interpreta que la persona ha salido del estado de conciencia mínima cuando "presenta habilidad para comunicarse —hablando o con gestos claros— o tiene capacidad para usar objetos funcionalmente, puntualiza el especialista del FLENI.

Luego, hay un tiempo prolongado en el que la evolución se da de diferentes maneras. "Algunos quedan con **déficit importantes** y otros mejoran lentamente sus funciones cognitivas y sus niveles de independencia funcional", indica Manes.

El conocimiento de la naturaleza de la conciencia **es todavía rudimentario**. Recién se están realizando las primeras "neuroimágenes funcionales" para comparar la actividad cerebral en respuesta a estímulos cognitivos o emocionales en personas con estado vegetativo y de conciencia mínima. "Desafortunadamente, estamos en las etapas iniciales de la investigación como para sacar conclusiones definitivas", dice Manes.

"Salí por mi esfuerzo y el apoyo"

**¿Por qué salí yo y otra gente sigue así?, se pregunta Alejandro Laurenza (25). El tiene una respuesta: "Por mi esfuerzo y el apoyo de mi familia y profesionales". Quien está un rato con él no advierte ninguna anomalía, excepto un silbido al hablar, por una traqueotomía que lo ayuda a respirar. "Habla como un loro", aseguran quienes lo conocen. Y no sólo eso: Alejandro camina, baila el tango y se divierte con sus amigos, como cualquier chico de su edad. Los médicos dicen que se trata de una "recuperación prácticamente total".**

**"Quedó sin caminar, sin hablar, sin nada. Dieciocho días en coma", cuenta su mamá, Susana, en su casa de San Antonio de Padua. La historia comenzó el 11 de julio de 2003, cuando volvía de trabajar junto con tres amigos. El auto en el que viajaban chocó contra un árbol en la famosa "curva de la muerte", en Figueroa Alcorta y Dorrego.**

**Alejandro sobrevivió al accidente, y no sufrió ni un raspón. "El golpe está en la cabeza", le dijo una enfermera a sus padres, cuando llegaron a la sala de terapia intensiva del Hospital Fernández. Había sufrido una "rotura de base de cráneo". Al salir del coma, entró en estado vegetativo persistente.**

**"Cuando despertó, miraba para arriba, no estaba conectado para nada", recuerda Susana. Los médicos decían que por la lesión que tenía, todos los movimientos eran involuntarios y que había que esperar entre seis y ocho meses para ver qué pasaba. Aunque no obtenían ninguna respuesta, le hablaban y le sacaban fotos.**

**Dos meses más tarde, en el hospital San Juan de Dios, tuvo su primera reacción. Se rió, mientras su papá, Tony, le recordaba una de sus travesuras. Después empezó a comunicarse con una pizarra que decía "sí", "no", "para qué", el abecedario y los números. Al "conectarse" nuevamente, "creía que tenía cuatro años menos —cuenta Susana—. Estaba preocupado por las faltas del colegio y preguntaba por su novia del secundario". Al principio no reconocía a su familia. "Cuando lo veía a Leo (el hermano) decía: a este pibe lo conozco, pero no sé de dónde".**

**Como un bebé, empezó a dar sus primeros pasos. Un día comió y, más tarde, dijo sus primeras palabras: "Tengo sueño". Y el día en que cumplió 23 años, volvió a caminar.**

**Una recuperación inexplicable**

Cuando Javier Ameijeiras (28) entró en coma al hospital Fernández, el 19 de mayo de 2002, los médicos le dijeron a su mamá, Liliana, que había que esperar "un milagro".

El día anterior, Javier había sufrido un severo traumatismo de cráneo tras chocar la moto en la que viajaba de acompañante contra un auto. El conductor de la moto quedó ileso. La suerte de Javier fue distinta. Un estudio indicaba que había perdido el 50% de su cerebro. Estuvo en coma y, al despertar, el diagnóstico era inequívoco: "estado vegetativo persistente". Permaneció así un año.

Luego de 90 días internado en terapia intensiva, lo pasaron a una sala común, y, poco después, su mamá lo llevó a su casa, en La Paternal. Desde entonces, está las 24 horas junto a la cama articulada de su hijo, asistiendo a su inexplicable pero efectiva rehabilitación.

Javier sigue con la mirada, hace señas con las manos para expresar si algo le gusta o le desagrada, jura con los dedos cuando se le pregunta algo, se ríe, le aprieta la mano a su papá, come normalmente —con ayuda— e incluso dice algunas palabras.

"Te amo", le repite a su mamá, mirándola fijo a los ojos. Su simbiosis es en gran parte responsable de la recuperación de Javier. Pero Liliana reconoce entre lágrimas: "con mi amor sólamente, no alcanza". Ella siente que el sistema de salud los abandonó: "Yo estoy sola con esto. Y me pregunto, ¿quién cuida a mi hijo si a mí me pasa algo?"

Los $ 300 que recibe de PAMI no le alcanzan "para nada", asegura. Su lucha por obtener los recursos para la rehabilitación de su hijo es sin descanso: una silla de ruedas para poder pasearlo, un lugar para internarlo, una persona que la ayude a asistirlo. Pero todavía no obtuvo respuestas. Y la salud le juega una mala pasada también a ella, que ahora se tiene que operar de la cadera.

**La era de la autoayuda infantil**

**Abundan los títulos donde se abordan problemas y soluciones para la infancia.**

**Gabriel Giubelino.**
ggiubelino@clarin.com

Hay un cuento para niños que trata una temática muy en boga en las publicaciones infantiles: la llegada de un bebé. Esa historia termina con un pedido del hermano mayor: "Ahora quiero una hermanita para que juguemos los tres".

¿Qué clase de mecanismo puede poner en marcha semejante respuesta, inverosímil por donde se la mire, en un chico en una situación similar? Como todo padre sabe, en su primera época el principito destronado piensa que el horno o el tacho de basura es el lugar apropiado para su hermanito, mucho mejor que la cuna.

El trasfondo en el que nadan esas historias es la literatura infantil, digamos, pedagógica, *aggiornadas* encarnaciones de las fábulas de Esopo. Cuentos infantiles con moraleja o, mucho peor, tan atrevidos como para dar consejos para padres, indicaciones sobre cómo abordar tal o cual tema. Como a los remedios con sabor a frutilla, se les nota el sabor sintético.

En el libro "Literatura Infantil. Creación, censura y resistencia", de Ana María Machado y Graciela Montes, Machado habla de esos libros "que disfrazan lecciones (...) historias sin conflictos, sin ambigüedades, que no plantean cuestiones éticas, que no exigen al lector hacer sus propios cuestionamientos frente al mundo". En "La fábrica de historias", Jerome Bruner también cuestiona a esa tendencia. "La gran narrativa —escribió— es una invitación a encontrar problemas, no una lección acerca de cómo resolverlos. Es una profunda reflexión sobre la condición humana, sobre la caza más que sobre la presa".

Hablemos, entonces, de otros libros. Aquellos que reflexionan o cuentan simplemente lo que le ocurre al protagonista, mostrando sus miedos, frustraciones y angustias. Acá, unas recomendaciones agrupados por una temática sui generis:

*De padres y adultos distraídos*.

**El niño escarabajo**, de Lawrence David (ediciones Obelisco). Inspirado en La Metamorfosis de Kafka, Gregorio pasa su día de escarabajo ante la indiferente mirada de casi todos. También **El beso fugitivo**, de David Melling (Sudamericana). Tan apurado estaba el rey que el beso de buenas noches que le tiró al principito se escapó por la ventana.

*De autoestima*.

**El más hermoso**, de Hamid Reza Beidaghi (Shinseken). Concurso de bellezas entre animales, que buscan engalanarse con apartes de otros. También **¿Por qué soy tan pequeño?,** de Ailie Busby (Sudamericana). El ratón que se siente menos por ser pequeño, distinto.

*De prejuicios*

**La bruja hermosa**, de José Agustín Goytisolo (Laia). Una chica huérfana que crece sola. Las mujeres envidian su belleza, los hombres le dicen groserías. O **¿Qué crees?** de Mem Fox (Fondo de Cultura Económica). La mujer tiene todas las características físicas atribuidas a las brujas, viste de negro, tiene un gato negro, pero… ¿es mala?

*De embarazos y hermanos*.

**Cambios**, del genial Anthony Browne (Fondo de Cultura Económica). A partir de ahora, las cosas van a cambiar, le dicen los padres a José, y vaya si cambiaron. O **Kabú y su hermanito se hacen amigos**, de Paloma y Ulises Wensell (Sudamericana). El elefante Kabú se decepciona porque el bebé no sabe hacer nada.

*Sobre miedos*

**El fantasma asustado**, de Ricardo Mariño (Sigmar). La contra-historia: es el fantasmita el asustado con los humanos. Y **Lila y los monstruos**, de Doris Dorrie y Julia Kaergel (Sudamericana). Lila no puede dormir, pero aprende a dominar a los monstruos.

*De pérdidas y muerte*

**Una serie de catastróficas desdichas**, de Lemony Snicket (Montena). Los hermanos Baudelaire pierden padres y hogar. Otro: **Chau, Toto**, de Leticia Uhalde y Raúl Fortín. La muerte de un hamster deja el niño de cara a lo irremediable. La escena final, la mamá y el pibe en la terraza luego de enterrar a la mascota en una maceta es, sencillamente, de antología.

**Recuperar el relato oral**

En su proclama en defensa del buen lector que existe en todo niño, el escritor francés Daniel Pennac subraya que el chico es capaz de perseverar en tal condición siempre y cuando los adultos que lo rodean estimulen su deseo de aprender, antes de imponerle el deber de recitar. "Acompañen su esfuerzo sin contentarse con esperar el resultado; hagan vibrar el presente sin esgrimir la amenaza del porvenir y rehúsense a transformar en carga lo que supo ser un placer en la primera infancia."

Después del diagnóstico, el notable autor de "Como una novela", un libro sobre el derecho a leer, a no leer, a releer, a saltearse páginas, a leer cualquier cosa y en cualquier parte y a leer en voz alta, entre otros, exhibe un optimismo para el asombro al subrayar que recuperar el placer de la lectura no es un hecho imposible. Y sugiere volver a sentarse con un niño y retomar la lectura en común. "Leer. En voz alta. Gratuitamente. Sus cuentos preferidos", sugiere.

Pennac estuvo apenas unas horas el lunes último en Buenos Aires, para participar de un fugaz diálogo con el ministro de Educación, Daniel Filmus, en el contexto del 8° Congreso de Promoción de la Lectura y el Libro.

* * *

Publicado en 1992, su cuento-ensayo "Como una novela" recupera magistralmente una idea que, en un mundo atiborrado de avances tecnológicos, sigue cautivando a las masas: el relato oral. En Francia, vendió más de 250.000 ejemplares en un abrir y cerrar de ojos, y en la Argentina, dos años más tarde, vendió más de 5000 ejemplares a poco de editado.

¿Qué fascina tanto del cuento en voz alta? La pregunta es pertinente a la luz de los más de 650 inscriptos (contra 460 de 2004) en el 10° Encuentro Internacional de Narración Oral, que tuvo lugar en la Feria del Libro de Buenos Aires. Hay más: en el Rincón de la Lectura, que coordina Solange Sanguinetti, cada día se concentran unas 100 personas que asisten a lecturas de fragmentos en la voz de actores y a sorteos de libros.

En una charla con LA NACION sobre los cuentacuentos, Ana Bovo y Ana Padovani ensayaron una explicación verosímil: "Las historias orales nos permiten crear una dimensión metafórica de la vida cotidiana, nos conectan con nuestra infancia y tienden puentes con los demás".

Por eso, Pennac insiste en recuperar ese espacio íntimo de la lectura en voz alta en la relación adulto-niño. El niño atesora el tiempo exclusivo que comparte con el adulto cuentacuentos, por eso recuerda la historia.

Y no hay que temerle a la relectura. Pues, como dice Pennac: "Releer no es repetirse, es dar una prueba siempre nueva de un amor infatigable".

**Por Susana Reinoso**
**sreinoso@lanacion.com.ar**

**Gérmenes en el celular**

**Patricio Lazcano**
La Nación, Jueves 5 de Mayo de 2005

**A pesar que todavía no son un fenómeno como en el ciberespacio, sólo es cosa de tiempo. El 2004 se coronó oficialmente -pese a algunos reportes anteriores- como el año del nacimiento del primer virus para celulares. Las compañías de seguridad se preparan, los hackers velan armas, mientras los más pesimistas ya auguran que no sólo códigos maliciosos se tomarán estos aparatos, sino que pronto también hará su estreno el temible spam.**

La bitácora de virus en celulares apunta sus primeras apariciones en 2003. En Japón, los clientes de una empresa de telefonía móvil recibieron un mensaje con un link a un sitio web que hacía que su teléfono ejecutara una llamada automática a un número de emergencia (como el 911 de Estados Unidos) que saturó el sistema. Utilizando un protocolo SMS (sistema de mensajes cortos) enviado desde un computador, el mensaje se repartió entre cien mil celulares. Un fenómeno similar se reportó en España, donde el blanco era saturar a la empresa telefónica.

Sin embargo, el primer virus con todas sus letras apareció el año pasado, bajo el nombre 'Cabir', cuyo objetivo era agotar la batería del aparato.

Aunque el mal está en estado embrionario, su diversificación y perjuicios crecerán conforme los teléfonos móviles se hagan cada vez más sofisticados, y por sobre todo, tengan la capacidad de acceder a Internet. Una auténtica amenaza, pues se estima que en unos tres años más, habrá más celulares conectados a la red que computadores.

"Ha empezado la era de los ataques a teléfonos móviles o celulares", anuncia lapidariamente Vincent Gullotto, vicepresidente de la compañía de seguridad McAfee. Aunque reconoció que la amenaza no es significativa por el momento, sostuvo que "cada vez más, PDA's y teléfonos móviles comparten mayores funciones de conexión a Internet que permiten navegar y enviar correos electrónicos. Si se le agrega a este escenario que muy pronto la mayor parte de ellos funcionarán bajo Windows o compatibles con éste, la era de las nuevas epidemias se aproxima", explica.

**Peligro latente**

Leonardo Rosenmann, ingeniero de negocios del área móvil de ISC, empresa de mensajería avanzada, llama a la calma, pues a su juicio aún nos encontramos lejos de una eventual epidemia de virus. "Si bien el mercado de los celulares está experimentando una renovación, actualmente sólo el 20% cuenta con la tecnología necesaria para la interconexión y transmisión de datos, vía Bluetooth o GPRS", advierte.

Lukas Alarcón, Security Master de la empresa Trend Micro, reafirma la tesis. "La creación de códigos maliciosos sobre estos y otras tecnologías tendrá un aumento importante dentro de los próximos años que podría desplazar incluso a la creación de códigos para plataformas de MAC, OS y Apple", señala.

Para Carlos Bustos, gerente general de Novared, "definitivamente, esta es una tendencia que irá en aumento".

Entre los daños que puede provocar un virus en el celular, se cuenta el agotamiento de la batería, el hackeo de listas de contactos y en general, dependiendo del aparato, los mismos perjuicios que experimentan los

computadores.

Por ahora no hay un procedimiento establecido para prevenir estos ataques, aunque ya existe un antivirus en el mercado (ver recuadro). Por lo pronto hay que aguardar, y probablemente, aprender a convivir con una nueva amenaza de la red.

---

PRIMER ANTIVIRUS

Trend Micro lanzó el año pasado el primer software que proporciona protección antivirus y filtro antispam para mensajes SMS en teléfonos móviles y dispositivos de mano multifuncionales, el “Trend Micro Mobile SecurityTM”. Entre sus funciones está el rastreo de virus en tiempo real y rastreo manual; anti spam para mensajes SMS, que incluye listas de remitentes bloqueados y de remitentes permitidos, así como bloqueo de remitentes sin número de identificación y actualización instantánea de patrones de virus.

Hauri, compañía coreana desarrolladora de tecnología antivirus y recientemente instalada en Chile, estableció un acuerdo de cooperación tecnológica con Hampex, líder en soluciones para teléfonos inteligentes basados en el sistema operativo Symbian, (utilizado por el 70% de los fabricantes de teléfonos móviles a nivel mundial, como Samsung y Nokia), para desarrollar en conjunto un antivirus que corra en el sistema operativo para equipos móviles Symbian.

**La intervención genética en el ser humano**
La Nación, Jueves 5 de Mayo de 2005

Verónica Anguita M.

Centro de Ética de la U. Alberto Hurtado

La Real Academia Española define derecho, en su novena acepción, como la "facultad del ser humano para hacer legítimamente lo que conduce a los fines de su vida". Según esto, se podría afirmar que la "creación de bebés de diseño" para ser ocupados en trasplantes de hermanos enfermos genéticamente -como lo aprobó la Cámara de los Lores en Gran Bretaña- sería aceptable porque permite alcanzar un fin loable. Sin embargo no es la única palabra que hay que considerar a la hora de responder esta inquietud. También se deberían sopesar otros antecedentes, como el deber con el niño enfermo. Si bien, por una parte el deber apuntaría a intentar su sanación, no parece correcto utilizar a otro ser humano como medio para alcanzarlo.

¿Se tiene el deber y el derecho de crear a un ser humano con ciertas características genéticas para sanar a otro? ¿Con qué derecho se puede disponer de su material genético?

Cuando un niño necesita como única alternativa, un trasplante de médula, algunos padres buscan un donante compatible y al ver la dificultad y en ocasiones la imposibilidad de lograrlo, deciden tener otro hijo, el cual esperan sea compatible. Distinto es crearlo a gusto propio para un fin determinado. ¿Dónde radica la diferencia? Estaría en la intervención genética, pero tampoco eso responde la inquietud. ¿La intervención genética que busca "mejorar la especie" y de paso ayudar a salvar una vida, es una obligación si es que se puede hacer?

La decisión de los Lores, que aprueba la "creación de bebés diseñados", suponiendo que los niños creados y luego utilizados no mueran con la intervención, tiene varias preguntas que no es posible responder con la información disponible. ¿Se seleccionarán embriones para determinar cuál sirve?, ¿se tiene un derecho adquirido sobre los hijos para hacer con ellos lo que a uno le parezca? Lo que sí parece claro es el deber de los padres de no dañar a sus hijos y actuar pensando en el mejor interés de ellos.

Tampoco es posible dejar de considerar en esta noticia los recursos económicos que se destinarían al procedimiento, los riesgos genéticos para el niño y las generaciones posteriores. ¿Es mejor que la naturaleza decida por azar o que el ser humano intervenga dirigidamente a producir lo que busca aun a costa de la utilización de un ser humano?

En uno de los diálogos de la película Gatacca, se dice "yo nací como se nace a la antigua, o sea no fui seleccionado genéticamente, mis padres creían en Dios y en lo que El podía hacer". Es notable la percepción de que quien cree en Dios está contra el avance de la ciencia. Que avance la ciencia, que se inventen cosas nuevas, pero que sea valorando al ser humano y se busque efectivamente lo que lo conduzca a encontrar los fines de su vida, que han ir más allá de la perfección, la belleza, la eterna juventud y la eterna salud.

**X, un síndrome que logra desconcertar a los cardiólogos**
**Suele ocurrir en mujeres de 40 a 60 años**

El identikit típico es: mujer, de 40 a 60 años, sin antecedentes de enfermedades cardíacas ni necesariamente factores de riesgo, como tabaquismo, obesidad o hipertensión. Llega a un servicio de emergencia con fuerte dolor de pecho y sensación de opresión, que, algunas veces, se acompaña de dificultades para respirar y palpitaciones.

¿Un infarto? ¿Ataque de pánico? “No siempre –explica el doctor Enrique Pablo Gurfinkel, jefe de la Unidad Coronaria de la Fundación Favaloro–. Estos síntomas también pueden ser indicadores de un cuadro llamado síndrome X coronario, que desconcierta a los pacientes y a los médicos. Efectivamente, hay falta de circulación en una parte del corazón y por eso el músculo cardíaco duele. Pero eso no está causado por una obstrucción coronaria, sino por una contracción de los vasos sanguíneos que deben irrigar, íntimamente, el corazón.”

El cardiólogo aclara que el cuadro no suele estar bien diagnosticado, y entonces la paciente comienza un periplo que puede durar años.

“El electrocardiograma muestra alteraciones que hacen pensar en una obstrucción coronaria, y esto, sumado al dolor, hace que el médico indique un cateterismo -dice Gurfinkel-. Pero este examen, que permite ver las arterias coronarias a través de una angiografía, da normal. Entonces se descarta el riesgo de infarto, pero es posible que se confunda con un ataque de pánico. Se le dice al paciente que no tiene nada físico, que lo suyo es estrés o tensión y se le recetan ansiolíticos o tranquilizantes: en el 90% de los casos llegan medicados con estos fármacos, cuando sí tienen una alteración coronaria, aunque no la típica obstrucción producida por la acumulación de grasa o ateroma."

Gurfinkel aclara que este síndrome no es causa de infarto ni de muerte y que tiene una altísima sobrevida. Sin embargo, y pese a ser una enfermedad benigna, existen personas a quienes antes de llegar a un diagnóstico apropiado se les han realizado hasta seis cateterismos. "Hay un doble mecanismo -dice-: el paciente está angustiado y el médico «entra» en esa misma angustia y repite una y otra vez el cateterismo. Así, hasta el 20% de angiografías muestran un corazón sin obstrucción coronaria."

El examen cardíaco por cámara gamma mejora las posibilidades de diagnóstico. "En el síndrome X coronario -afirma Gurfinkel- la cámara gamma mostrará isquemia: el músculo cardíaco está sufriendo por la falta de llegada de suficiente sangre y oxígeno. Eso, sumado al dolor de pecho y a un electrocardiograma con ciertas alteraciones eléctricas, puede arrojar luz sobre el cuadro, especialmente cuando se cuenta con un cateterismo normal."

Enrique Gurfinkel explica que en el 90% de los casos las causas que motivan cualquier forma de presentación clínica de enfermedad coronaria (infarto, angina inestable, muerte súbita) obedecen a la aterosclerosis. "Pero un 10% de los problemas coronarios -dice el cardiólogo- no está causado por la formación de placas de grasa en las arterias. Hay distintas causas no ateromatosas que pueden obstruir las arterias coronarias. Una de ellas es el consumo asociado de anticonceptivos orales y tabaco; otra, la tendencia de algunos organismos a formar trombos (o coágulos) por la presencia de anticuerpos que agreden el propio sistema de coagulación. También existe riesgo de patología coronaria de origen no aterosclerótico entre los consumidores de drogas vasoconstrictoras, como por ejemplo la cocaína. Y otro motivo que explica esta clase de coronariopatía es, justamente, el síndrome X coronario."

**Cuando duele el corazón**

En cuanto al origen, el cardiólogo reconoce que no hay pistas firmes. "Los mecanismos de constricción arteriales en este caso son de causas inciertas", dice Gurfinkel.

¿Por qué duele el corazón? "Porque a medida que las arterias coronarias se van introduciendo dentro del músculo cardíaco se angostan -afirma el especialista de la Fundación Favaloro-. Su diámetro es cada vez más milimétrico y sin embargo deben llevar sangre y oxígeno hasta cada una de las fibras que constituyen el músculo cardíaco. En el síndrome X coronario son estas arteriolas las que sufren la constricción: tan delgadas que por eso no se registra la disminución de su luz en la angiografía y, en cambio, la cámara gamma sí permite observar que el músculo cardíaco, en determinadas zonas, no está bien alimentado. El dolor está causado porque en el sitio de la contracción arterial se libera una sustancia llamada adenosina, mediadora del dolor. "

En cuanto a los tratamientos, Enrique Gurfinkel admite que todavía no hay terapéuticas ciento por ciento efectivas. "Una preocupación es reducir el dolor -afirma-, y para eso utilizamos drogas como la teofilina, que es bloqueante natural de la adenosina. También algunos fármacos para disminuir la demanda de consumo de oxígeno del corazón, como los beta bloqueantes o los antagonistas cálcicos, para que el músculo trabaje más relajado y no haya daños a largo plazo. Y en ciertos casos pueden usarse antidepresivos que mejoran el

umbral de percepción de dolor. Pero faltan drogas especiales para relajar los microvasos que son los que se contraen en este síndrome."
¿Por qué ocurre más entre mujeres de 40 a 60 años? "Tampoco está claro -dice el cardiólogo-. Y dado que sucede en esta franja de edad, en que son tan frecuentes las alteraciones hormonales, se probaron estrógenos, pero sin resultados alentadores. Suele ocurrir en mujeres en la plenitud de sus vidas, al comando de personal en sus trabajos, que un día comienzan a sentirse mal. Una vez que se experimenta el dolor comienzan el miedo, la visita a la sala de emergencia, las internaciones, los cateterismos. Es este circuito el que la intervención médica apropiada y precoz debe evitar."
**Por Gabriela Navarra**
**De la Redacción de LA NACION**

**Jornada de puertas abiertas de la Biblioteca Nacional de España**

**La Biblioteca Nacional de España organizó su primera jornada de puertas abiertas coincidiendo con el Día del Libro y el acto de entrega del Premio Cervantes a Rafael Sánchez Ferlosio.**

La Biblioteca Nacional de España, que dirige Rosa Regàs, organizó su primera jornada de puertas abiertas coincidiendo con el Día del Libro y el acto de entrega del Premio Cervantes a Rafael Sánchez Ferlosio.

El recorrido de la visita abarcó el Salón General de Lectura Mesetón (donde se realizan las solicitudes de ejemplares), la Sala de Publicaciones y Microformas, la Sala Cervantes, la Sala del Patronato, donde se pudo contemplar una exposición de facsímiles, y el Vestíbulo de la Sala de Exposiciones, donde se exhibe, hasta el próximo 2 de octubre, la titulada *El Quijote: Biografía de un libro*.

Nuestro Portal Clásicos en la Biblioteca Nacional, realizado conjuntamente con esa institución, ofrece una visita virtual por sus interiores que comprende diversas salas (General, Cervantes, Goya...), laboratorios y otras dependencias, como la que muestra los retratos de los autores galardonados con el Premio Cervantes.

La Biblioteca Nacional de España fue fundada en 1712 con el nombre de Biblioteca Pública de Palacio, que ostentaría hasta 1836, cuando pasó a depender del Ministerio de la Gobernación. Entre sus directores han figurado personajes tan importantes de los ámbitos literario y lingüístico como Leandro Fernández de Moratín, Manuel Bretón de los Herreros, Juan Eugenio Hartzenbusch, Marcelino Menéndez Pelayo o Tomás Navarro Tomás. En la actualidad alberga unos seis millones de libros, cerca de 100.000 títulos de publicaciones periódicas, 30.000 manuscritos y ocho millones de registros en otros formatos.

**Sabe usted por qué la gente hace lo que hace**

Las neuronas, además de reconocer acciones, ¿las interpretan? Un equipo de investigadores estadounidense asegura que sí. Mientras se discute la validez de esta teoría ya piensan en qué aplicarla.

Por Carla Barbuto Especial para Clarín.com

La tarea no tiene nada de sencillo. De hecho, algunos necesitan años de terapia y miles de libros de autoayuda para desentrañar el misterio. Sin embargo, un grupo de neurocientíficos de la Universidad de California (UCLA) tiene una controvertida hipótesis: el cerebro humano no sólo percibe las actividades de los otros, sino también la intención que las motiva. Y todo ocurre en tiempo real. Los investigadores están convencidos que las áreas del cerebro donde se encuentran las llamadas “neuronas espejo” -que se activan durante la ejecución y observación de una acción- también añaden intenciones a las acciones presentadas en determinado un contexto.

Según Marco Iacoboni, profesor asociado de psiquiatría y ciencias del comportamiento y director de la investigación de la UCLA, cuando cualquier mortal realiza una acción, ésta van acompañada de la captación de las propias intenciones que las originan. Según los especialistas de la UCLA, todo se debe a una especie de articulación en el psiquismo de modo tal que la propia acción queda siempre **asociada a la intención que la puso en marcha**. Hasta acá es como decir que cada uno sabe por qué hace lo que hace, pero esta gente dio un pasito más porque asegura que una vez formada esa asociación "acción-intención", cuando otros hacen algo, las “neuronas espejo” provocan en el cerebro del observador la acción equivalente y su intención.

Ahora bien, la novedad de este estudio –que trabajó con 33 voluntarios y se basó en la “Teoría de la mente”- no radica en verificar que las neuronas están implicadas en el reconocimiento de acciones, sino que participan de su interpretación. “Hay que pensar que estos estudios se refieren a movimientos simples. Los estudios más fuertes se hicieron en monos pero ya hay casos en personas. Es una línea de investigación de años y cuenta con amplio consenso en la comunidad científica”, explicó Esteban Fridman, jefe de la sección de neurorehabilitación y clínica de espasticidad de FLENI FLENI. En el año 2000, mientras muchos se preocupaban por el colapso informático del milenio, un grupo de neurólogos de la Universidad de Parma (UNIPR), con Giacomo Rizzolatti a la cabeza, ya analizaba si el sistema de las neuronas espejo sólo copiaba acciones o también las interpretaba. En su estudio titulado “Sé lo que haces”, los especialistas concluyeron: “Los resultados de esta investigación muestran que una población de neuronas espejo pueden representar acciones también cuando partes cruciales de esas acciones permanecen ocultas y sólo pueden ser inferidas”. O sea, no sólo copian acciones...

Aunque por el lado de los neurólogos, todos parecen coincidir en las bondades de estas investigaciones, el acuerdo no es total. Y las dudas o contradicciones se materializan en preguntas: ¿Una neurona sabe? ¿Una neurona interpreta? ¿Una neurona copia? “Esta teoría se basa en una reducción de la vida anímica a la actividad neuronal. Se ve a la neurona como a una persona que puede interpretar acciones. En realidad, las neuronas pueden correlacionar datos pero no interpretarlos”, contestó categórico el psiquiatra Juan Ipar, miembro de Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires (PPBA). Quizá por aquello que decía Umberto Eco que la acción se completa en la intersubjetividad.

Saliendo del plano de la semiología y dando otra vuelta de tuerca, Ipar no ahorra críticas para una línea de investigación que deja de lado esa faceta que el psicoanálisis intenta desentrañar a partir de la palabra. “Siempre ha formado parte del ideal científico entender la realidad a partir de la relación causa-efecto, pero la vida anímica actúa por libertad y eso deja afuera el accionar predecible que buscan estas investigaciones”.

Más allá de aumentar el conocimiento de las funciones cerebrales o de cuánto irrita a los hombres de diván, ¿qué aporta este estudio? La lista parece larga pero fundamentalmente, da pautas para tratamientos basados en la imitación, los cuales podrían aplicarse a casos de autismo o desórdenes similares. ”En un comienzo la aplicación era la neurociencia, el fin era saber cómo funcionaba el cerebro. Actualmente, en el área de rehabilitación motora, te permite entender que los pacientes pueden entrenarse por medio de la observación”, dijo Fridman. Y su respuesta es tan segura que casi no deja dudas, ¿o sí?

**M-learning": mejorar en lectura, ortografía y matemática jugando con el celular**

Llevar el telefonito a las aulas no siempre es contraproducente. Así lo demuestra un experimento con jóvenes de Gran Bretaña, Suecia e Italia. La tecnología y los celulares entusiasma a volver a estudiar.

**Por Peter Kingston.**
conexiones@claringlobal.com.ar

Una experiencia europea demostró que los celulares son herramientas efectivas a la hora de tentar a los adultos jóvenes desempleados a volver a estudiar. En el experimento, se les prestaron a jóvenes de la categoría "Neet" (que, en inglés, corresponde a "ni empleo, ni educación ni capacitación") una variedad de dispositivos portátiles programados con juegos y materiales de aprendizaje y, en la mayoría de los casos, redescubrieron el entusiasmo por la educación.

Aproximadamente el 80% consideró que los juegos podían ayudarlos a mejorar su nivel de lectura, ortografía o matemáticas. Los mentores que participaron en este proyecto de tres años, llamado "m-learning", confirmaron que se registraron marcados progresos en estas áreas, particularmente entre los jóvenes a los que, inicialmente, se describió como "menos hábiles" o con una "capacidad muy limitada".

El experimento, en el que participaron jóvenes de Suecia, Gran Bretaña e Italia, se propuso investigar si las tecnologías de la telefonía celular pueden entusiasmar a la gente joven de la categoría "Neet" a volver a estudiar y ayudarlos en sus dificultades con las letras y los números.

El proyecto puso a prueba los materiales y sistemas de aprendizaje a través de telefonía celular más sofisticados hasta la fecha, y en él participaron cerca de 250 jóvenes entre 16 y 24 años en los tres países. La mayoría de ellos eran desocupados, muchos habían abandonado la escuela o corrían riesgo de hacerlo, y algunos eran "sin techo".

Jill Attewell, directora de programa para el proyecto "m-learning" en Gran Bretaña, dice: "Hay muchas maneras diferentes de aprender. No todo el mundo encaja en el aula tradicional. Lo que nos propusimos descubrir era si podíamos utilizar el interés y el entusiasmo de los jóvenes por la tecnología celular para entusiasmarlos e involucrarse en el aprendizaje".

Los resultados fueron muy positivos, dice Attewell, que también es directora de investigación en la Agencia de Aprendizaje y Desarrollo de Habilidades de Gran Bretaña (LSDA), una de las cinco organizaciones que colaboraron en el proyecto. "Es evidente que los teléfonos celulares y los asistentes personales (PDAs) tienen un enorme potencial para ser utilizados como herramientas de aprendizaje. Hoy en día tenemos computadoras de bolsillo que pueden ofrecer acceso a sistemas online y servicios que son muy sofisticados. Si bien el objetivo era averiguar si este modo de aprendizaje funcionaba con los que están excluidos del sistema, claramente también puede ser aprovechado por otros grupos".

Este no es el primer proyecto que demuestra que la naturaleza supuestamente adictiva de los juegos para computadora puede emplearse para ayudar a los jóvenes a alcanzar objetivos educativos. "Sin embargo", dice Attewell, "para ser efectivos, los juegos educativos deben ser diseñados y desarrollados con mucho cuidado para satisfacer las necesidades de estudiantes específicos, teniendo en cuenta sus capacidades, preferencias, objetivos de aprendizaje y el contexto en el que están aprendiendo".

El proyecto comenzó en septiembre de 2001. Sus organizadores decidieron que debería equiparse a los jóvenes con los dispositivos más sofisticados disponibles en el mercado, incluso esos dispositivos híbridos, los "teléfonos inteligentes", mezcla de teléfono celular y PDA. Al principio, hubo algunos reparos a la hora de prestar los dispositivos por miedo de que pudieran dañarlos o robarlos, o que algunos participantes los utilizaran de manera inapropiada. Pero se decidió confiar en los participantes y fue lo correcto, concluye el informe de LSDA sobre el proyecto, "Tecnologías móviles y aprendizaje". Se le prestaron dispositivos a 216

jóvenes, 32 de los cuales vivían en la calle. Sólo seis fueron robados y dos resultaron averiados.

Uno de los principales hallazgos del proyecto fue que el aprendizaje a través del celular puede incorporar a gente joven que resultó marginada por los métodos educativos tradicionales. Las dos terceras partes de los jóvenes que participaron en las pruebas dijeron que es probable que participen en algún tipo de aprendizaje en el futuro. Casi una tercera parte dijo haber desarrollado una actitud más positiva frente a la lectura.

También se descubrió que el aprendizaje por celular ayudó a quitarle formalidad a la experiencia de aprendizaje. Las herramientas de aprendizaje por celular que le permitieron a los jóvenes trabajar en conjunto tuvieron buena aceptación, pero algunos valoraron la posibilidad de aprender de manera independiente y con sus propios ritmos. También ayudó a combatir la resistencia a la tecnología. Además, los dispositivos y los programas ayudaron a los jóvenes a permanecer más concentrados durante más tiempo y mejorar la confianza en sí mismos.

Que les prestaran tecnología costosa y sofisticada fue una experiencia novedosa para algunos jóvenes, y esto los ayudó a fortalecer la autoestima, a cobrar confianza y a estimular una mayor responsabilidad personal.

(c) The Guardian.
Traducción de Claudia Martínez.

**Descubren una molécula clave en la pérdida de embarazos**

Se llama LPA. Da órdenes al embrión sobre el momento y el lugar indicados para implantarse en el útero. Tras las pruebas en ratones, las harán en mujeres para buscar una droga que active la molécula.

**Mariana Iglesias.**
miglesias@clarin.com

Un grupo de científicos descubrió **una molécula vinculada a la infertilidad**. Este hallazgo podría ayudar a mejorar el éxito a la hora de lograr un embarazo natural. Y también en los tratamientos de **fertilización asistida**, en los que la tasa de aciertos todavía es baja: **seis de cada diez intentos fracasan**.

Según publica hoy la revista especializada **Nature**, lo que hicieron los científicos fue identificar —en ratones— la molécula receptora **LPA**. La investigación se enmarca en una búsqueda constante por descubrir cuáles son los factores que impiden la concepción o afectan un embarazo.

Se estima que el 20 por ciento de las parejas en edad de pro crear tiene problemas en lograr un embarazo en forma natural. Y una de las fallas más usuales es la **imposibilidad de implantar el embrión en el útero**. Por estas razones es que la investigación apuntó hacia allí. "Esta molécula receptora es muy importante y hasta ahora no había sido estudiada desde el punto de vista de los tratamientos de fertilidad asistida", declaró Jerold Chun, participante del estudio y profesor del **ScrippsResearch Institute** en La Jolla, California.

Chun y su equipo de colegas de la Universidad de Tokio, en Japón, y de otros centros de investigación en Estados Unidos, explicaron que la molécula receptora LPA tiene un "claro efecto sobre la habilidad de los embriones de implantarse en el útero y tomar una posición normal".

Los científicos crearon ratones genéticamente modificados a los que le faltaba la molécula LPA, que normalmente está en la superficie de las células en el útero. Esos ratones podían crear embriones normales, pero no lograban implantarse en el útero y así crecer dentro del animal.

Además, la carencia de la molécula LPA **también afectó el nivel de prostaglandina**, que es un ácido adiposo esencial para el proceso normal de implantación del embrión. "Los bajos niveles de implantación embrionarios son muy comunes en mujeres que se someten a tratamientos de fertilización asistida, y por esta razón nuestro hallazgo podría tener un efecto sin precedentes en este tipo de procedimientos", declaró S.K. Dey, experto de la Universidad Médica de Vanderbilt, en Nashville, Tennessee.

Ahora, los científicos deberán probar si la molécula LPA se comporta de la misma forma en humanos que en ratones.

Los especialistas consultados por **Clarín** tienen opiniones dispares sobre el hallazgo de la molécula. Nadie niega la importancia del estudio, pero algunos **dudan de su viabilidad en su aplicación en humanos**.

"El trabajo en sí no tiene aplicación directa a la clínica. Sin embargo, confirma una hipótesis novedosa: que en la gestación existen 'ventanas' (la implantación o la formación de la placenta) en las que las moléculas claves, portadoras de los mensajes entre el embrión y la madre, deben darse en determinada magnitud", explica la bióloga Gabriela Gutiérrez, investigadora del Conicet y docente de la UBA.

Y continúa: "La implantación es un período inflamatorio. Si los mediadores no son suficientes, la implantación puede fallar o darse en forma anormal y generar un aborto espontáneo o hipertensión en el embarazo. Lo novedoso de este trabajo es que **describe por primera vez que una molécula grasa regula en el tiempo la expresión de uno de estos mediadores inflamatorios**: las prostaglandinas".

Para Claudio Chillik, presidente de la Sociedad Argentina de Medicina Reproductiva y director del Centro de Estudios en Ginecología y Reproducción, la investigación no es concluyente: "El 80% de los embriones que

llegan al útero no se implantan. Muchos de los fracasos son por culpa del embrión, que se forma mal y tiene anomalías. La falla puede estar en el útero, que debe estar preparado y dar señales para el implante. Se sabe que en la interacción entre el embrión y el endometrio intervienen un montón de moléculas, pero esto no es nuevo, se viene investigando desde hace mucho tiempo".

Tampoco es muy optimista en cuanto a la aplicación en humanos: "No sabemos si será homologable en humanos. Y sobre la viabilidad de las drogas, **es difícil saber hasta qué punto hay que intervenir farmacológicamente**. Ya se probaron muchas sustancias del tipo 'gotita mágica', y no tuvieron éxito".

En este punto, Ester Polak, directora del Instituto Médico Cer y miembro de la Federación Internacional de Sociedades de Fertilidad, opina diferente: "Se descubrió una molécula en el útero que manda señales al embrión que pueden favorecer la receptividad del útero y por ende la implantación. Este receptor es sensible a diferentes drogas. Lo que se busca es **que haya drogas que activen al receptor y favorezcan la implantación embrionaria**. Es decir, tratar de influenciar para lograr el momento clave del implante. Puede parecer ciencia ficción, pero será realidad mucho más rápido de lo que se cree".

**Trasplantan un corazón a un nene por un extraño mal**

**Tiene 7 años y sufría una miocardiopatía restrictiva, de origen congénito.**

Por primera vez en el país se le realizó un trasplante de corazón a un nene de 7 años que sufría de **miocardiopatía restrictiva**, una rara enfermedad que lleva a que el músculo cardíaco y los pulmones se endurezcan. "Los pulmones se terminan poniendo duros como piedras y, entonces, la única solución es realizar un trasplante cardiopulmonar. Y ahí la tasa de mortalidad es altísima", explicó Jorge Makarovsky, el cirujano del Hospital Italiano que estuvo a cargo de la operación.

El nene se llama Alan Ferrari. El corazón que le colocaron era el de un chico que murió de manera trágica. Estaba en la calle cuando, de golpe, recibió un disparo que realizó un ladrón mientras huía. "Por esa terrible tragedia mi gurí va a poder seguir viviendo. Lamento mucho el dolor de esa otra familia", dijo a **Clarín** el papá de Alan, Alberto Ferrari.

Los Ferrari son de Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Hace dos años a Alan le diagnosticaron la enfermedad. A principios de este año, entró en lista de espera para trasplante. "Y el sábado a la tardecita nos llamaron del Italiano para decirnos que había aparecido un corazón. Nos trajeron desde allá en un helicóptero de Prefectura y esa misma noche entró a quirófano. La cirugía se extendió hasta la mañana siguiente", recordó el padre.

"La miocardiopatía restrictiva es una enfermedad **de origen congénito o hereditario** que por lo general no se detecta precozmente. Es más: muchas veces **se la confunde** con enfermedades del hígado o de los pulmones", contó Makarovsky, quien es jefe del Servicio de Cirugía y Trasplante Cardiovascular Pediátrico del Italiano. Makarovsky también agregó que en ese hospital hay otras dos nenas con ese mal en lista de espera.

Hoy van a empezar a despertar a Alan: "Seguro me va a pedir que le compre una pizza de muzzarella", se esperanzó el padre.

**Encontraron el eslabón perdido de los dinosaurios**

Es el "Falcarius utahensis", nexo en la evolución de la especie de carnívora a herbívora.

Una **nueva especie de dinosaurio**, el "Falcarius utahensis", de la familia de los therizinosaurios, fue hallada en el estado de Utah (oeste de Estados Unidos), anunció un grupo de paleontólogos en un artículo que publica la revista científica británica **Nature**.

Los therizinosaurios pertenecen al grupo de dinosaurios a partir de los cuales **se desarrollaron las aves**. Esta nueva especie, que tenía plumas, es, según los expertos, **el eslabón perdido** en la evolución de los dinosaurios de carnívoros a herbívoros.

El hecho de que pertenezca a los therizinosaurios **pone en entredicho la teoría de que esta familia proviene de Asia**. El "Falcarius" es de hecho el **primer miembro de la familia de los therizinosuarios del Cretáceo primitivo hallado en suelo norteamericano**. Hasta ahora, los ejemplares de esa especie en este período sólo habían sido descubiertos en Asia. Posteriormente, esta familia vivió tanto en Asia como en Norteamérica.

Los therizinosaurios son un **misterioso grupo de dinosaurios** conocidos mayormente como del período Cretáceo de Asia, cuyos miembros derivados se caracterizan por cuellos largos, pelvis expandidas lateralmente, dientes pequeños en forma de hojas y articulación mandibular, probablemente con picos.

A pesar de que se conocen más de una docena de clases, su relación con los dinosaurios **siempre fue polémica**.

El paleontólogo de la Universidad de Utah James Kirkland y su equipo lograron describir esta nueva especie a partir del hallazgo de un cráneo, la pelvis y otros huesos de este dinosaurio, que vivía en el período Cretáceo, hace 130 millones de años.

Todo apunta a que **caminaba erguido y medía un metro**, afirman los paleontólogos, según los cuales se encontraba en una fase intermedia **entre el carnívoro y el herbívoro**.

Un dinosaurio adulto de los de esta clase, que poseía garras de 10 centímetros, podía medir **4 metros de largo y 1,4 metro de alto** si se ponía erguido.

"El Falcarius es un animal con plumas, como muchos dinosaurios herbívoros, con dientes más pequeños para desmenuzar las hojas, intestinos más largos para fermentar las plantas y un principio de evolución en las patas para sostener un cuerpo voluminoso", explicó Kirkland.

Los huesos de este Falcarius fueron exhumados en la montaña de Cedar, en **una zona de aproximadamente una hectárea que aparentemente guarda bajo tierra restos de cientos** e incluso de miles de dinosaurios, según reveló Kirkland.

**Sólo la sociedad puede cambiar a los medios`**

El Universal
Jueves 05 de mayo de 2005
Cultura, página 2

**Participa Armand Mattelart en el Tercer Encuentro Internacional de Radio**

Para el comunicólogo Armand Matterlart, no hay mucho que esperar de los gobiernos en la transformación de los medios de comunicación, cuyo poder se ha concentrado en unas cuantas manos. La única manera de cambiarlos es que los ciudadanos se movilicen, como explicó el autor de *Para leer al Pato Donald* , uno de los libros clásicos en el estudio de los medios de comunicación Luego de la inauguración del Tercer Encuentro Internacional de la Radio, organizado por Radio Nederland y la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales (RED), Mattelart explicó que es necesario que así como los grupos sociales se manifiestan en contra de reformas educativas o del gasto social, también lo hagan contra el monopolio de los medios.

Reconoce que esto aún está en pañales y que es difícil que la gente salga a la calles a manifestarse contra la televisión y la concentración del poder en unos cuantos consorcios, pero esa es la alternativa, porque en los gobiernos no hay mucha esperanza.

De hecho, Mattelart cuestionó la euforia que se vive en Europa por el proceso de integración en una sola comunidad. A los entusiastas por el sí, él opone un crítico no. "No queremos que Europa se convierta en la versión regional de un modelo globalizado. No queremos un proceso de integración en que la democracia esté ausente, porque esto sería integrar el gobierno a un grupo de tecnócratas" Para Mattelart hace falta una reflexión más crítica en todo este proceso. "Los que apoyan el sí, lo hacen con emociones, pero no con argumentos", aseguró el investigador, que actualmente reside en Francia.

De igual manera al hablar de las radios comunitarias, indicó que hay que redefinir el concepto de servicio público, así como debe haber una alianza entre los diversos medios públicos, comerciales y comunitarios.

Durante la inauguración de este congreso que se llevará a cabo hasta el próximo viernes, la titular del Conaculta, Sari Bermúdez, indicó que los propósitos que animan los esfuerzos de este tercer encuentro parten del hecho de que las soluciones de los múltiples problemas de América deben resolverse en común acuerdo y de manera colectiva.

Por su parte, Lidia Camacho, presidenta de la RED, aseguró que nadie puede hoy día negar la importancia de un medio como la radio. "Lo que importa saber ahora es hasta dónde llega su influencia y cuáles son sus efectos inmediatos". **(JLE)**

**Odisea Marina` cubre las rejas de Chapultepec**

Miguel Angel Ceballos
El Universal
Jueves 05 de mayo de 2005
Cultura, página 2

**Mostrará las fotografías que el buzo Manuel Lazcano ha captado a lo largo de 20 años en los océanos del planeta**

Un tiburón blanco, una enorme mantarraya, un simpático pez payaso, las incansables tortugas y cientos de especies marinas del planeta llegan a la ciudad de México para ser conocidas a través de las imágenes del buzo Manuel Lazcano (México, 1960), quien exhibirá 141 fotografías de gran formato en la galería al aire libre de las rejas de Chapultepec.

Tras ser pospuesta por la criticada exhibición *Ciudad de la Esperanza* , que mostró en este mismo espacio imágenes de las obras de infraestructura realizadas en el gobierno de Andrés Manuel López Obrador, a partir del 9 de mayo se mostrarán las fotografías que este buzo ha captado a lo largo de más de 20 años de sumergirse en los océanos de todo el planeta. Su pasión, como él llama a su trabajo, surge de la necesidad de que las nuevas generaciones conozcan la vida que habita en el mar y así concientizarlas acerca de la urgencia de protegerla.

"Tenemos más de 200 millas que también son nuestra patria y que tenemos que proteger. Muchas veces pensamos en México sólo como la superficie de la República, pero los mares también son México y esta es una buena oportunidad para conocer qué hay en ellos y así poder cuidarlos", señala el buzo. La exposición, que llevará el nombre de *Odisea Marina* , tiene entre sus propósitos que los paseantes de ese tramo de la avenida Paseo de la Reforma (casi un kilómetro lineal entre Arquímedes y Gandhi) disfruten de la estética de la misteriosa vida marina, pero también conozcan de las principales amenazas que se ciernen sobre mares y océanos.

A lo largo de 17 temas dos de ellos dedicados a nuestro país, el visitante apreciará las imágenes de la vida marina acompañadas de mapas que dan cuenta de reservas, santuarios, parques nacionales, áreas protegidas, así como datos acerca de la plataforma continental y la zona económica exclusiva mexicana. Estos textos, mapas, esquemas y cédulas fueron desarrollados por biólogos especialistas de la asociación Amigos de Sian Ka`an, quienes se dedican a la conservación de la vida en el mar.

Para recorrer la exhibición los niños contarán con la ayuda de una amiga: Cherepaje, una tortuga que les contará de los hábitos y características de algunas especies marinas, así como de la importancia de mantener el equilibrio en la naturaleza. Esta tortuga fue creada por la autora de literatura infantil Silvia Dubovoy y el ilustrador Edgar Clement. Al platicar acerca de su preparación para las inmersiones en el mar, Manuel Lazcano dice que lo primero es investigar acerca de las especies que va a fotografiar para no dañar su entorno y que lo demás es 80 por ciento de paciencia, pues una fotografía le puede llevar mucho tiempo e incluso varias inmersiones.

Las fotografías elegidas de entre todas las imágenes captadas en estos 20 años de trabajo, retratan mares de Sudáfrica, Alaska, Baja California, Nueva Guinea, el Caribe mexicano, Australia, las Islas Fiji y las Costas de California, entre muchos otros. *Odisea Marina* es una propuesta creada y financiada por Fundación Televisa y presentada por la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal, que contó con el patrocinio de Fundación Integrus, las aseguradora GNP, Fuji, el Bosque de Chapultepec y editorial Lunwerg, encargada de realizar el catálogo de la exposición.

**`Nacen` volcanes en el centro de la ciudad**

Ollin Moctezuma
El Universal
Jueves 05 de mayo de 2005
Cultura, página 2

**Exhiben en el atrio del templo de San Francisco 15 esculturas en bronce de Vicente Rojo**

Como torres de babel en miniatura, 15 volcanes se yerguen en el centro de la ciudad; bajo un Sol inmisericorde, los conos se muestran altivos, casi indiferentes ante el trajín cotidiano.

No así los paseantes que se conmueven con la sorpresa de encontrar cráteres náufragos, cráteres que se refugian en su pequeña colectividad para no perderse en la inmensidad de la metrópoli.

Los promontorios referidos son esculturas en bronce del artista plástico Vicente Rojo, quien ya en el año 2002 las expuso por primera vez en la Casa-Museo Luis Barragán.

Luego de recorrer distintos puntos de la República mexicana y del extranjero, las piezas regresan a la ciudad de México para ser exhibidas desde el día de ayer y hasta el próximo 10 de junio en el atrio del templo de San Francisco, en la calle de Madero casi esquina con Eje Central.

Acompañado por los poemas *Basalto, El tezontle* y *La magnetita* de Alberto Blanco, el montaje pretende dar vida al espacio abierto que se mantiene como oasis entre la Torre Latinoamericana, la Casa de los Azulejos y lo que fuera el primer convento de la Nueva España.

En palabras de Rojo quien ha sido uno de los promotores de la revitalización del Centro Histórico, "la muestra tiene la intención de romper ese muro que por lo general tiene la gente respecto a los museos". Asimismo, el creador barcelonés espera que se abran nuevos espacios para exponer el arte de forma pública.

**¡Cuidado con las Micosis!**

El Universal
Jueves 05 de mayo de 2005
Cultura, página 2

**En el Laboratorio de Micología Médica de la Facultad de Medicina se realizan diversos estudios para conocer más acerca de los procesos infecciosos ocasionados por hongos y así combatirlos mejor**

Vistos al microscopio, los micromicetos (formaciones de los hongos) presentan las más variadas coloraciones, texturas y morfologías.

En lo que resulta una paradoja con su aspecto, algunos de estos hongos ocasionan en los seres humanos y animales molestas y graves infecciones, como las tiñas; pero también serias patologías, como la histoplasmosis, la cual afecta principalmente los pulmones, aunque puede extenderse a otros órganos.

En los países tropicales o semitropicales abundan las micosis, es decir, las infecciones causadas por hongos. En México padecemos todos los tipos: superficiales, subcutáneas, sistémicas y oportunistas.

Las tiñas son las micosis superficiales más frecuentes. Afectan a entre 10 por ciento y 15 por ciento de la población. Sólo producen comezón y descamación, por lo que no constituyen un problema crítico de salud.

Rubén López Martínez, académico de la Facultad de Medicina de la UNAM y fundador y coordinador del Laboratorio de Micología Médica (LMM) del Departamento de Microbiología y Parasitología de la facultad, explica: "Por lo contrario, las micosis subcutáneas llegan a causar incapacidad, ya que el hongo penetra por una herida en la piel y en pocos días puede producir en los tejidos lesiones fistulosas, secreción, úlceras y verrugas, e incluso destruir huesos. Entre las más peligrosas se encuentran el micetoma, la esporotricosis y la cromomicosis, que atacan, sobre todo, a los campesinos."

Por lo que se refiere a las micosis sistémicas son tan graves que si no se diagnostican y tratan a tiempo, pueden causar una gran mortalidad.

"Estos padecimientos se adquieren dice López Martínez por inhalación de los hongos. Se produce una infección pulmonar primaria, severa y mortal en muchos casos. Por vía sanguínea, los hongos se diseminan a riñón, cerebro, hígado, huesos y otros tejidos."

**En el guano de los murciélagos**

La histoplasmosis es una micosis sistémica causada por las esporas del hongo *Histoplasma capsulatum*, que crece en el guano de los murciélagos y en el excremento de algunas aves.

López Martínez precisa: "Gracias a sus defensas inmunológicas no todos los seres humanos que inhalan esas esporas enferman de histoplasmosis. En cambio, personas con cáncer, diabetes, leucemia, linfomas, sida, son víctimas de ésta y de otras micosis ocasionadas por hongos oportunistas, como la candidosis (o candidiasis), criptococosis, mucormicosis y aspergilosis."

**Las investigaciones**

Debido a la alta frecuencia de micosis oportunistas de tipo hospitalario y de las cutáneas y profundas de tipo endémico que predominan en el medio rural, el equipo del Laboratorio de Micología Médica desarrolla estudios para saber cuál es el estado de estas infecciones en el país.

Así, de acuerdo con investigaciones epidemiológicas realizadas en colaboración con el Instituto Nacional de Ciencias Médicas y Nutrición "Salvador Zubirán", pacientes inmunosuprimidos, con enfermedades graves, o que están sometidos a tratamientos con corticoesteroides, son los más susceptibles de padecer tiñas diseminadas a la superficie cutánea.

Otro estudio indica que la pitiriasis versicolor (micosis superficial, asintomática, con manchas blanquecinas en piel morena y rojizas oscuras en piel blanca) no sólo es causada por *Malassezia furfur* , como se creía, sino también por *Malassezia globosa* , que es la especie más patógena y común.

**Mayor frecuencia en hombres**

Las micosis son más frecuentes y graves en los hombres que en las mujeres (la relación suele ser de hasta 20 varones por una mujer). Se ha demostrado, mediante estudios *in vitro* , que las hormonas sexuales inciden en ello.

López Martínez señala: "Algunos hongos patógenos tienen receptores para la testosterona, hormona sexual masculina que sirve como un medio favorable para que aquéllos se establezcan y multipliquen. No sucede lo mismo con la progesterona o con beta-estradiol, hormonas sexuales femeninas, las cuales, en ocasiones, evitan el establecimiento y la multiplicación de hongos en el organismo."

También se ha analizado la susceptibilidad o resistencia a los antimicóticos. Cepas de ciertas especies, como *Cryptococcus neoformans* (causante de neumonía y meningitis ) y *Candida albicans* (de candidiasis o algodoncillo) se han vuelto resistentes a las sustancias 5-fluorocitosina, anfotericina B y a algunos azólicos, medicamentos altamente efectivos para la mayoría de las micosis. Los resultados permitirán cambiar el tratamiento farmacológico en el caso de pacientes infectados con estas cepas.

Otra aportación del Laboratorio de Micología Médica es que ha impulsado, en años recientes, las técnicas modernas como la biología molecular para identificar hongos patógenos. **(Fernando Guzmán Aguilar)**

**The Nobel Prize in Literature 2003**

"who in innumerable guises portrays the surprising involvement of the outsider"

**John M. Coetzee**

South Africa

b. 1940

# LETRILLAS Y EPIGRAMAS

Manuel Zequeira y Arango

LETRILLAS

Si algún galán o mozuelo
Dijere con voz confusa
Que es embustera mi musa,
Que se lo cuente su abuela.

Si el sastre más afamado,
Cuando traza algún vestido,
Asegura que ha cumplido
Con la palabra que ha dado;
Y que siempre que ha cortado,
Para si no guardó tela,
Que se lo cuente a tu abuela.

Si por honrar su espadín
Cita el militar campañas,
Sin mostrar otras hazañas
Que heridas del bisturí:
Y arguye que en San Quintín
Le quitaron una muela,
que se lo cuente a su abuela.

Que quiera el adulador
Sufrir cual lacayo o paje,
Desprecios del personaje
De quien espera un favor
Sin que el alma en su interior
No se abochorne y le duela,
Que se o cuente a su abuela.

Que el avaro nunca asome
En su mesa el rico vino
Por que embriaga, y que el tocino
Le da empacho si lo come,
Y chocolate no tome
Porque hace mal la canela,
Que se lo cuente a su abuela.

Si Laura, que no ha tenido
Titulo, renta, o pensiones
Se presenta en las funciono,
Con el mas rico vestido,
Y jura que su marido
Por vestirla se desvela,

Que se lo cuente a su abuela.

Si porque Nisena ha blanqueado,
Siendo oscura como hollín,
Asegura que el carmín
No es quien la ha vivificado,
Y afirma que no ha zurrado
Su cutis como gacela,
Que se lo cuente a, su abuela.

Si alguien de mis tijeretas
Se apropiare algún vestido
Para salir a la moda,
Buena suerte le ha cabido.

Al que indiscreto se casa
Con una niña bonita,
Que gusta de la visita
Cuando el novio no está en casa,
Y siendo la renta escasa
Ostenta un porte lucido,
Buena suerte le ha cabido.

Al que sedujo el honor,
(Que el honor también engaña)
Y ha regado la campana
Con la sangre y el sudor,
Y ve que otro por favor
Logra lo que él no ha podido,
Buena suerte le ha cabido.

Al miserable usurero,
Verdugo de su existencia,
Que ha vivido en penitencia
Por dejarle a su heredero,
Si va a contar su dinero
Y halla el candado rompido.
Buena suerte le ha cabido.

Al que tiene en la justicia
Confiados sus intereses,
Y al cabo de ochenta meses
Sabe por primer noticia,
Que el contrario (sin malicia)
Con oro se ha defendido,
Buena suerte le ha cabido.

AI cazador que anda alerta
En busca de una perdiz,
Si ve que por un desliz
Otro cazador le acierta,
Y advierte que viene muerta
La perdiz que había querido
Buena suerte le ha cabido.

Al que seis horas hablando
Oye en junta los Galenos
De exóticas frases llenos
A las Parcas invocando,
Y sale el pobre temblando
Sin haberlas entendido,
Buena suerte le ha cabido.

Al que ansioso se encomienda
Al peligro de los mares,
Sufriendo diez mil pesares
Por lograr una prebenda,
Y gasta toda su hacienda
Sin haberla conseguido,
Buena suerte le ha cabido.

Al que buscando fortuna
Su edad juvenil pasó
Quedándose como yo
En los cuernos de la luna,
Sin hallar persona alguna
Que lo haya favorecido,
Buena suerte le ha cabido.

EPIGRAMAS

Como suele en viva llama
Pronto arder la Mariposa;
Así la vista curiosa
Se quema en un epigrama:
Y si es el estilo terso,
Claro y lleno de alusiones,
Puedan bien cuatro renglones
Incendiar el Universo.

* * *

Rezaba un sepulturero
Por el doctor del lugar,
Luego que se iba a acostar,
Devoto un trisagio entero:
Pregúntale su mujer
Por quien oraba, y el dice:
"Ruego por que se eternice
E1 que nos da de comer".

* * *

Para una enferma apurada
A un médico se llamó
Con tal prisa, que salió
Sin el bastón, ni la espada:
No importa que esto se note,
Dijo con modesto labio,
Que en mi oficio mata el sabio

Sin espada ni garrote.

* * *

Un acreedor eficaz
Cobró a Blas cuando moría,
Y éste al acreedor decía,
Déjame morir en paz
¿Conque morirte prefieres?
Dijo el otro, pues no quiero,
Paga la deuda primero
Y muere cuando quieres.

* * *

Cierto alcalde corcovado
Que la justicia vendía,
Con otro alcalde reñía
Porque andaba descarriado:
El reñido con despecho
Respondió, diciendo: "amigo,
Contra mí no es buen testigo
EI que no anda muy derecho".

* * *

A visitar un vicario
El Doctor Don Gil entró,
Y el sacristán que lo vio
Se fue al punto al campanario;
Pero al irse dijo: "advierto
Que si Dios no nos socorre,
De aquí a que llegue a la torre
Bien puedo tocar a muerto".

* * *

Encontróse un bandolero
Con cierto escribano un día,
Y quitándose el sombrero
Le hizo a aquél su cortesía:
El escribano dio indicio
De que extrañaba el halago;
Mas el otro dijo: "lo hago
Porque somos de un oficio".

**Bienes bioculturales**
En Roma, los gatos callejeros gozan de leyes estrictas a su favor

Anna M. Garro / Toni Merigó - 08/05/2005

Roma posee un modelo peculiar en cuanto a legislación gatuna. Desde 1997, la ley regional n.º 34 obliga a las instituciones públicas a esterilizar gratuitamente a los gatos que se hallan en libertad en las colonias gatunas. Además, prohíbe maltratarlos y desplazarlos de sus hábitats, que suelen ser las numerosas ruinas de la antigua Roma, donde ejercen cierto control sobre los roedores y donde se han convertido en atracción turística. La prohibición afecta también a los gatos que puedan ocupar un jardín o parque privado. Recientemente, en el 2004, las sanciones por vulnerar esta ley se han endurecido: pueden ascender a 18 meses de cárcel y a 15.000 euros de multa. Y por si fuera poco, el 11 de diciembre del 2001 otra disposición elevó a los gatos a la categoría de "bienes bioculturales" y, en consecuencia, los convirtió en especie protegida.

Se calcula que Roma alberga a 300.000 gatos, de los cuales nada menos que 180.000 viven en libertad. Sus asentamientos se encuentran en los múltiples espacios abiertos con restos arqueológicos: alrededor del Coliseo, cerca de la pirámide de Caius Cestius y del cementerio protestante, en los foros, en las plazas del Vaticano... Su popularidad entre los turistas, que los fotografían entre las nobles piedras, es tal que ciertos guías anglosajones proponen itinerarios de catwatching,que recorren las ruinas con más presencia gatuna bajo el lema "gatos y cultura". Y para los propios italianos gatófilos y con el objetivo de concienciar de la vida dura del gato errante, la ciudad de Roma organiza cada año un circuito en autocar para visitar las colonias más pobladas y pintorescas.

Todo ello, sin embargo, genera una corriente en contra por los malos olores, las agresiones, destrucción de plantas y los ruidos de los gatos en celo no esterilizados, que a pesar de las asociaciones siguen creciendo en número y reproduciéndose. Además, el Ayuntamiento ni tan siquiera intenta mantener las 4.000 o 5.000 colonias de gatos, cuya mayoría no pasan de cuatro o cinco ejemplares. El peso de ese trabajo y de la esterilización recae en asociaciones sin ánimo de lucro, cuyos miembros trabajan como voluntarios. La mayoría de las personas que trabajan en estas entidades y que tratan con los gatos son mujeres, conocidas con un término específico: gattera.

Para Dolors Torner, de la Fundación Affinity, Italia no es el mejor modelo que seguir: "Es muy anárquico y acaba fomentando el gato callejero. Y hay que tener en cuenta que los gatos, si están mucho tiempo sin contacto humano, son muy difíciles de resocializar". Pero... ¿y su trabajo con las ratas? Torner precisa: "Los gatos se atreven con los ratones y los pequeños reptiles, con los que practican la caza, pero las ratas, las de cloaca, ni las cazan, ni las comen. Más bien se asustan de ellas".

La colonia romana más numerosa se encuentra en Torre Argentina, donde viven unos 380 gatos, alimentados, esterilizados y bautizados uno a uno por la asociación Colonia Felina de Torre Argentina, creada en 1993, una de las que llevan el peso real del control y alimentación de los gatos.

Las asociaciones protectoras ejercen también un estricto control sobre las adopciones, que en algunos casos corren a cargo de turistas. Desde el ordenador de la asociación, que tiene registrados a sus gatos, se asegura que estén al día de revisiones sanitarias. En cuanto a las demandas de adopción, se vigila que el nuevo amo pueda ofrecer al animal una vida mejor.

**El ordenador Mare Nostrum**

MODESTO OROZCO - 08/05/2005

Un análisis de las circunstancias que rodearon los mayores avances científicos nos enseña que éstos se produjeron siempre por una conjunción de genialidad individual y de un entorno científico adecuado. En los primeros años del siglo XXI el impacto de ese entorno en la investigación se hace más evidente que nunca, ya que sólo los ámbitos geográficos que han sido capaces de crear potentes estructuras de investigación están siendo capaces de aportar conocimiento científico. En este contexto se enmarca la iniciativa de la biorregión, que aspira a definir nuestro entorno como un polo de investigación de alto nivel en biomedicina.

La investigación en biomedicina es cada vez un proceso más tec-nificado donde el acceso a grandes instalaciones permite aumentar en varios órdenes de magnitud la producción y explotación de resultados experimentales. Ningún grupo biomédico puede hoy ser competitivo sin tener acceso a grandes instalaciones, donde equipamiento científico de alto nivel, soportado por personal altamente cualificado, es compartido por diversos grupos que a nivel individual nunca habrían podido sufragar su costo. Ello hace que las grandes instalaciones se acaben convirtiendo en centros de nucleación de la investigación y en *atractores* de científicos de todo el mundo. En este contexto de las grandes instalaciones como elementos centrales en la definición de polos de investigación se enmarca el Barcelona Supercomputer Center (BSC) y su ordenador estrella, el Mare Nostrum, el más grande del mundo como herramienta científica de uso general. Con una potencia de pico de 40 teraflops (40 billones de operaciones en coma flotante por segundo) es especialmente adecuado para procesar problemas paralelizables, es decir, aquellos que se pueden partir en centenares o millares de pequeños subproblemas. Esta arquitectura lo hace especialmente adecuado para abordar problemas bioinformáticos y por ello el BSC ha creado un programa específico de investigación interna sobre bioinformática y ha llegado a acuerdos de investigación con instituciones como el Instituto Nacional de Bioinformática.

Mare Nostrum permitirá realizar procesados de datos de secuencia y de estructura de proteínas y ácidos nucleicos, reduciendo el tiempo de espera para obtener el resultado del cálculo. Ello tendrá dos implicaciones claras: permitirá estudiar sistemas ahora inabordables y, al reducir el tiempo de espera, aumentará el impacto del cálculo en la investigación biomédica experimental. Servirá además como herramienta centralizadora de bases de datos de uso bioinformático y como centro de referencia en la implementación y mejora de algoritmos computacionales. La coexistencia en el mismo centro de bioinformáticos con ingenieros informáticos ha de permitir dar saltos cuantitativos en el desarrollo de tecnología específica. Por último y tal vez lo más excitante, la presencia de este gran equipamiento ha de servir forzosamente como elemento para atraer jóvenes investigadores a los que podemos ahora ofrecer acceso a una herramienta competitiva con aquellas que están usando en Estados Unidos, Japón, Alemania o Inglaterra.

Será en este entorno de investigación donde el factor humano y la genialidad individual desempeñarán su papel y conducirán a que el nivel de nuestra investigación dé un salto cuantitativo.

**En busca de la biblioteca perdida**
La Villa de los Papiros en Herculano oculta obras maestras de los autores clásicos
Las ruinas de Herculano, en peligro por la urbanización salvaje de su entorno

*Los expertos creen que la biblioteca, sepultada por la erupción del Vesubio, podría cambiar la historia de la literatura*

MARÍA-PAZ LÓPEZ - 08/05/2005
Herculano. Corresponsal

Cuando el 24 de agosto del año 79 d.C. una violenta erupción del Vesubio destruyó las ciudades romanas de Pompeya y Herculano, la lava y las cenizas abrasaron no sólo a quienes huían despavoridos, sino también un pedazo de la literatura universal, que podría recuperarse y estudiarse si prosiguieran las excavaciones en la villa de cierto patricio erudito. Hace veinte siglos, un cónsul romano amante de las letras atesoró en su lujosa casa de Herculano, ahora denominada Villa de los Papiros, una biblioteca con lo mejor del saber de su tiempo, con especial atención a la filosofía epicúrea. La lava del volcán sepultó esa villa, y con ella los rollos de papiro, que no fueron descubiertos hasta 1752, carbonizados, amalgamados entre sí, y tan frágiles que se deshacían en pedacitos al intentar desenrollarlos. Una sección especial de la Biblioteca Nacional de Nápoles custodia 1.800 de esos papiros o fragmentos de papiro, la mayoría escritos en griego -lo cual prueba cuán helenizada estaba la Roma del momento-, pero también algunos en latín.

La Villa de los Papiros, que tras las excavaciones de mitad del siglo XVIII fue parcialmente sacada a luz en trabajos en 1985, languidece ahora semienterrada a pocos pasos de Herculano, mientras quienes la aman por igual polemizan sobre la urgencia de volver a excavar o esperar un poco más. El escritor británico de best sellers Robert Harris -cuya última novela se titula precisamente *Pompeya*-abrió la brecha el pasado enero con un artículo en el *Sunday Times* en el que, en nombre de la Herculaneum Society, un lobby cultural con base en Oxford, ofrecía 20 millones de dólares para excavar de nuevo. Argumento: el propietario de la Villa de los Papiros -posiblemente, el cónsul Lucio Calpurnio Pisón Cesonino, suegro de Julio César, que vivió un siglo antes de la erupción, o tal vez el cónsul Apio Claudio Pulcro- era persona muy culta, así que es lógico presumir que su biblioteca albergaba, además de textos epicúreos, otras obras de la antigüedad, que quizá siguen allí sepultadas y protegidas por las cenizas del volcán.

"Si se excavara otra vez, quizá podríamos recuperar capítulos enteros de la historia de la literatura latina -dice el profesor Mario Capasso, director del Centro de Estudios Papirológicos de la Universidad de Lecce-. Tenemos textos de esa época, como los de Virgilio o Lucrecio, pero los tenemos por tradición medieval, y excavando podríamos tener las versiones originales, e incluso dar con textos desconocidos. Sería un hallazgo de impacto similar al descubrimiento de la tumba de Tutankamón". Mario Capasso -que ha estudiado durante 30 años los papiros de Herculano y que fue alumno del fallecido Marcello Gigante, insigne estudioso napolitano convencido de que los 1.800 papiros hallados son sólo la mitad de la biblioteca de la villa- admite que "no sabemos con seguridad si hay papiros latinos sepultados, pero por lógica debería haberlos, porque se halló una gran biblioteca griega, y sólo unos 60 papiros latinos".

Por lo pronto, estudiar los papiros extraídos tras la primera excavación, realizada por el ingeniero suizo Karl Weber entre 1750 y 1765 por encargo del rey de Nápoles, Carlos VII de Borbón -quien después reinó en España con el nombre de Carlos III-, supone todo un problema técnico. Un escolapio llamado Antonio Piaggio inventó en esa época un artilugio para desenrollarlos, en el cual se basa, en parte, el sistema más usado actualmente, pues quedan aún unos 800 papiros por abrir. "Custodiamos unos 1.800 papiros o trozos de papiro, y los que estaban en mejores condiciones ya han sido desenrollados, y algunos centenares han podido ser estudiados -explica Agnese Travaglione, responsable de la Oficina de Papiros de Herculano, sección de la Biblioteca Nacional de Nápoles-. Ahora se estudian con nuevas tecnologías, como la lectura al mi-

croscopio y la fotografía digital."

La espectroscopia de imagen, creada para fotografiar superficies planetarias, se está usando para sacar a la luz "imágenes multiespectrales" de escritura de los papiros, que en algunos casos era totalmente invisible.

Sin embargo, a quienes sueñan con nuevas excavaciones que saquen a la luz antiguos textos perdidos, responde otro patrocinador de Herculano, la multinacional Hewlett-Packard, señalando que existen urgencias mayores. En una carta abierta a la revista de arte *The Art Newspaper* publicada el pasado febrero, el millonario estadounidense David W. Packard, presidente de una fundación que financia iniciativas arqueológicas en todo el mundo, entre ellas las del yacimiento de Herculano, argumentó que, tras una inspección en el 2000, vio claramente que "la conservación a largo plazo y el mantenimiento de lo ya excavado en Herculano son la prioridad absoluta, y que hasta que la situación no haya mejorado, acometer nuevas excavaciones parecería una búsqueda irresponsable de tesoros".

De hecho, tanto la porción visible de Herculano como la Villa de los Papiros, distante unos cientos de metros, sufren grave peligro físico: urbanización salvaje en los alrededores, tráfico contaminante, infiltraciones de agua, protección exigua... y cacas de pichón, muy corrosivas para los mármoles, las columnas y los muros.

De momento, han sido soltados tres halcones en la zona para darles caza. La villa, que al visitarla da la impresión de ser una cantera de fondo anegado y paredes cortadas a cuchillo, era un edificio suntuoso, de 250 metros de largo, con dos peristilos, una gran piscina y unas termas; la lava la sepultó dejándola a unos 30 metros por debajo del nivel actual del terreno circundante.

Proteger el complejo actual del recinto arqueológico de Herculano es la prioridad, según la italiana Superintendencia Arqueológica de Pompeya y según la British School de Roma, también implicada en los trabajos.

"La tensión es de carácter práctico -concluye el profesor Mario Capasso-. los papirólogos quieren que se excave de nuevo en la villa, para encontrar esos papiros, y los arqueólogos por su parte recuerdan que las ruinas necesitan mantenimiento. No ha habido armonía entre estos dos colectivos, pero, más allá de las dificultades, creo yo que bastaría sólo un poco de voluntad para hacerlo".

**En el cine con la señora Pa**

El Festival de Cine Asiático premia tres filmes chinos y logra 15.000 espectadores

*'The green hat', un filme chino con desnudos y diálogos sexuales, gana el Durián de Oro del BAFF*

JUSTO BARRANCO - 08/05/2005
Barcelona

La señora Pa no se equivocó. Por lo menos, no demasiado. Sentada a mi lado junto a su sobrina en una de las sesiones del Festival de Cine Asiático de Barcelona, el BAFF, me pregunta, antes de comenzar la película, si hablo chino. Todavía no. Al acabar, me comenta que el filme ha sido soso. Realista, pero soso. "El de ayer, *The green hat*,sí que me ha gustado mucho. Habla de la vida, se pregunta qué es el amor. Tienes que verlo", recomienda con entusiasmo.

Y *The green hat* (*El sombrero verde*),una ópera prima que efectivamente habla de la vida, sobre todo de la más íntima, en un tiempo en el que el cine de algunos países asiáticos se dedica a revisar su historia más reciente o su presente más o menos conflictivo, fue proclamada el viernes película ganadora del Durián de Oro del festival, dotado con 6.000 euros y concedido por Casa Asia. El jurado valoró "su verdad universal y contemporánea", "su humor, sus diálogos y sus hallazgos narrativos".

La película del pequinés Liu Fendon, que fue guionista de *La ducha*,construye mediante robos, tiroteos, desnudos, diálogos sobre sexo sin tapujos y comportamientos inusitadamente frívolos un retrato oscuro, tragicómico y bastante occidental de la vida china. Un retrato hilado a partir de las trayectorias, por un breve pero electrizante momento unidas, de dos hombres cuyas compañeras les ponen los cuernos -eso significa en chino "llevar un sombrero verde"-.

Sin embargo, la señora Pa no acertó del todo. La película que le pareció realista, pero sosa, la también china *Passages*, otra ópera prima, ha recibido una de las dos menciones especiales del jurado del BAFF "porque consigue denunciar una situación política en China de forma poética a través de una inusual historia de amor". El director, Yang Chao, presente en la sala, ya bromeó sobre que se trataba "de una película de amor, pero sin nada de sexo. Es un poco lenta, así que me siento atrás para controlar quién se queda dormido". *Passages* retrata a dos jóvenes que abandonan la escuela secundaria antes de realizar la durísima prueba de acceso a la universidad en busca de hacer dinero fácil con unos extraños -y reales- hongos que se pueden vender muy caros. Una denuncia de la sed de dinero actual y una parábola de los errores del pasado.

"En China ahora la gente sólo quiere ganar dinero", cuenta un poco desilusionada Pa y añade: "La gente está loca por los títulos universitarios. Si sus hijos los logran, están muy orgullosos de ellos, si no, les dan vergüenza". Una realidad que confirman Chao e Ybo, dos taiwaneses que estudian en la Autònoma: "Si no estás en la universidad, no te consideran una persona". De todos modos, no es que el cine chino apasione a Chao e Ybo: "Hemos venido a esta película por cultura, ya que muchas veces es un cine lento". Del cine chino sólo les atrae especialmente el de Jia Zhang-ke, que presentaba en el BAFF *The world*,una suerte de folletín moderno ambientado en un gran parque temático de Pekín que recrea el Taj Mahal o la torre Eiffel.

Pese a lo cual fue otra película china, *Kekexili: mountain patrol*,la que obtuvo la otra mención especial del festival que redondea el palmarés. Un palmarés fuera del cual quedaron películas que quizá merecían mejor suerte, como la surcoreana *The president´s barber* (*El peluquero del presidente*),una divertida, tierna y muy ácida película sobre la dictadura militar que sufrió el país entre los años 60 y 70, torturas incluidas.

Pero aunque eran bien visibles los espectadores asiáticos del festival, la mayoría de los casi 15.000 -mil más que el año anterior- que han abarrotado -hoy acaban- las sesiones del Club Capitol, el CCCB, la Casa Asia y la Pedrera eran jóvenes occidentales: desde los que señalan, como Jordi, que el cine oriental está

sobrevalorado, pero que en el festival se hallan pequeñas joyas, hasta los que, como Eva, explican que en los últimos tiempos son las películas "de Irán para allá" las que más le han aportado. Acaba de ver *Tropical malady*,una serena pero deslumbrante historia de amor entre dos hombres tailandeses, y explica que el cine occidental no habría sido capaz de narrarla con tanta sencillez y autenticidad. Su compañero Daniel lo remacha: "Una parte del cine oriental aporta una nueva mirada que surge de sí misma y no del cine occidental. Tiene sus recursos estilísticos y un lenguaje propio, con errores, pero libre, sin miedo al ridículo al filmar, por ejemplo, el amor, ante lo que un occidental tendría pudor".

**Casa-trabajo, el binomio machista**
El 46% de los españoles cree que la mujer debe dejar su empleo al tener un hijo
Las trabajadoras dedican un 111% más de tiempo que los hombres a las tareas domésticas

Un informe del Instituto de la Mujer revela que casi el 43% de las empresas considera que las mujeres con familia son menos productivas que los varones.

*Las dificultades son tantas, que el 30% de las mujeres acaba por dejar el trabajo, principalmente para cuidar de sus hijos*

CELESTE LÓPEZ - 06/05/2005
MADRID

Pese a la opinión generalizada de que la sociedad cambia y que hay que estar abiertos a nuevas fórmulas de convivencia y de trabajo, hay algo que permanece casi inalterable incluso en el siglo XXI: la opinión de los españoles de que el mundo profesional es un ámbito de hombres y que el espacio doméstico y familiar es eminentemente femenino. Esto es, al menos, lo que se desprende del estudio sobre *Conciliación de la vida familiar y laboral: situación actual, necesidades y demandas*, elaborado por el Instituto de la Mujer y que revela, entre otros aspectos, que el 45,8% de la población española considera que la mujer debería dejar el trabajo tras el nacimiento de su primer hijo con el objeto de poder hacer frente a sus cuidados y su educación. Y esto es así porque, según indicó la directora de este organismo, Rosa Peris, la mujer ha entrado en el mundo laboral, pero el hombre no ha hecho lo propio en el ámbito doméstico, lo que dificulta enormemente la mencionada conciliación trabajo-casa.

De hecho, el 55% de las mujeres que trabajan reconoce tener "muchas dificultades" para poder hacer frente a ambas áreas. A esto se suma el escaso apoyo que reciben de las empresas, que no sólo consideran que fomentar medidas de conciliación no es competencia suya, sino que casi el 43% estima que las "responsabilidades familiares limitan el rendimiento de la mujer trabajadora".

El estudio, basado entre otros puntos en las encuestas realizadas a 4.000 personas de ambos sexos en edad laboral, 800 empresas instaladas en España y otras 200 con un alto grado de feminización, trata de conocer, por una parte, cómo y en qué grado compatibilizan las personas trabajadoras su vida laboral y familiar, y por otra, cuál es la posición de las empresas respecto a este tema y su disponibilidad a favorecer esa compatibilidad.

Los resultados del informe no pueden ser más negativos, al menos para la mujer. El 51,2% de las mujeres, incluidas las que no trabajan, considera que es muy complicado compatibilizar trabajo y familia, frente al 40,6% de los varones. Tan difícil es la situación que el 65% de los encuestados se muestra dispuesto a pagar más impuestos para que haya más recursos que favorezcan la integración de esos dos ámbitos.

Lo que queda claro en el citado estudio es que el machismo impera en la sociedad española, como señala Rosa Peris. Prueba de ello es que casi la mitad de los españoles piensa que la mujer debe ser la que deje el trabajo cuando tiene un niño y que más de un tercio opina que debe reducir su jornada laboral para ocuparse "con mayor intensidad" de las responsabilidades familiares. Pese a ello, al 65% de las amas de casa le gustaría trabajar fuera de su hogar.

La sociedad española del siglo XXI considera que las dificultades para compaginar ambos mundo "deterioran" la educación de los hijos. Curiosamente, son más los varones los que opinan de esta manera, el 63,9% de los hombres frente al 56,8% de las mujeres.

Las empresas españolas, por su parte, estiman que la conciliación de la vida laboral y familiar es una cuestión que deben resolver sus propios trabajadores de forma privada (61,6%), ya que ellas están orientadas casi exclusivamente a obtener una mayor productividad y mejorar el rendimiento (66,9%). En este sentido, el 42,6% de las directivos de empresas consultados apunta a que las mujeres con hijos rinden menos que sus compañeros varones. Su capacidad de producir se ve "limitada". Esta creencia extendida entre las empresas puede ser la causa de que casi el 15% de las mujeres se consideren discriminadas a la hora de optar por un puesto de trabajo. En el caso de los hogares monoparentales, es decir, sostenidos únicamente por la mujer, la discriminación se eleva casi al 21%.

Una buena parte de las empresas españolas, un 41,3%, considera que implantar medidas que favorezcan la conciliación "limita la competitividad empresarial". Además, indicó Peris, el 51% de los varones y el 44% de las mujeres estiman que la implantación de medidas que ayuden a conjugar mejor la vida laboral y profesional provocan "conflictos" en el trabajo.

El estudio presentado ayer vuelve a poner de manifiesto lo que otros muchos estudios han dejado claro, que la mujer trabajadora es la que se encarga de las tareas del hogar. Las trabajadoras destinan un 111% más de tiempo que los hombres a la labores domésticas: tres horas y diez minutos diarios frente a una hora y media. También son ellas las que se encargan del cuidado de los menores -dedican un 56% más de tiempo (tres horas y treinta y ocho minutos frente a dos horas y veinte minutos de los varones)-, y de la atención a los mayores -un 81% más (una hora y treinta y seis minutos diarios frente a los cincuenta y tres minutos de los hombres).

Lo que está claro, según Peris, es que la mujer se ha incorporado a un mundo laboral hecho "a la medida" de los hombres. "El mercado laboral está diseñado por y para hombres y las mujeres ni queremos, ni podemos, ni debemos asumir esta doble jornada. Es una locura", señaló la directora del Instituto de la Mujer.

El estudio, por otra parte, destaca la importancia de las abuelas maternas para ayudar a sus hijas a poder compatibilizar su vida laboral y familiar, ya que asumen el papel de responsable principal de la atención a los menores de la familia.

Dentro de las empresas, la medida de conciliación más extendida es la flexibilidad horaria en el comienzo y final de la jornada -la aplican el 26% de las compañías-; seguida de la elección libre de turnos e intercambio entre compañeros -31,6%- y el trabajo a tiempo parcial con posibilidad de retorno a tiempo completo, un 26%.

Las dificultades de la mujer para compatibilizar familia y trabajo son tantas que casi un 30% de ellas acaba por abandonar el mercado laboral, frente a un 12% de los hombres. Las mujeres lo hacen en un 42% de los casos para cuidar a sus hijos.

**Técnicas que facilitan los implantes**

**La regeneración ósea aporta el terreno donde colocar nuevas piezas dentales**

Uno de los obstáculos más frecuentes que deben sortear los expertos en implantología es la escasez de hueso en los maxilares de potenciales candidatos a recibir implantes dentales. Sin una cantidad mínima de soporte óseo no es posible brindarle a la pieza dental una superficie de agarre que garantice su perdurabilidad.

Hoy, los especialistas en la materia cuentan con una herramienta capaz de subsanar el problema: la regeneración ósea, que permite rellenar con distintas sustancias el espacio vacante en el maxilar.

"La regeneración tisular guiada, que permite contar con nuevos tejidos duros y blandos, es uno de los avances más importantes de la implantología actual", dijo a LA NACION el doctor Luis Braverman, que presidirá el VII Congreso Mundial de Implantología, que se realizará en la ciudad de Buenos Aires del 12 al 14 de este mes.

"Estas técnicas permiten regenerar dos, tres y hasta 4 milímetros de tejido óseo, tanto en ancho como en altura, de manera tal de brindar al implante el terreno necesario en donde ser colocado", agregó el especialista.

Pero como toda técnica, ésta también tiene sus limitaciones: "No se puede regenerar una cantidad mayor de hueso de la que la encía pueda cubrir".

A menos que se acompañe de una regeneración de tejidos blandos, completó Braverman. La regeneración de tejidos blandos -al igual que la de huesos- es uno de los temas que serán discutidos esta semana en el encuentro de implantología del que, se estima, participarán más de 500 especialistas,

**Capital óseo**

"Una de las grandes contraindicaciones para la implantología ha sido siempre la falta de capital óseo en los pacientes -comentó el doctor Braverman-. Para realizar un implante es necesaria una determinada cantidad (y calidad) de hueso en el maxilar, pero muchas veces nos encontramos con que el paciente ha perdido una gran cantidad de hueso."

En la actualidad, agregó el especialista, "podemos rellenar esos espacios vacíos con distintas técnicas, ya sea a partir del mismo hueso del paciente, que puede ser extraído de la cadera o de otra región del maxilar; a partir de huesos de banco o bovinos, o incluso con distintos tipos de minerales biocompatibles".

Esta técnica es muy útil, por ejemplo, para rellenar los senos maxilares, que son unas cavidades neumáticas que se encuentran a la altura de los molares y premolares superiores, y cuya función natural es alivianar el peso del cráneo.

La regeneración tisular es una técnica que ya tiene sus años en la implantología local, pero que ha experimentado un fuerte impulso a partir de la adopción del llamado plasma rico en plaquetas.

"Esta es una sustancia que se obtiene filtrando la sangre del paciente, y que mejora la cicatrización primaria de la zona en la que se ha realizado una regeneración ósea", concluyó el doctor Braverman. "Actualmente, su uso se ha extendido a todas las intervenciones primarias quirúrgicas odontológicas."

**Sebastián A. Ríos**

**"La madurez es poder gobernar los deseos"**

**Lo dijo el autor de "El hombre light", de visita en el país**

Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid, recibió el Premio Conde Cartagena de la Real Academia de Medicina Acaba de publicar el libro "Los lenguajes del deseo"

Para el psiquiatra español Enrique Rojas, el deseo habla muchos idiomas. Es que este catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y autor de libros como "El hombre light" se dedica a internarse en el laberinto de las pasiones humanas.

De visita en nuestro país para dar dos conferencias en la Universidad Austral y participar de la Feria del Libro con su última obra, "Los lenguajes del deseo" (Editorial Planeta, 2004), el doctor Rojas dialogó con LA NACION acerca del amor, el desamor, la sexualidad y la voluntad.

**-¿Cómo habla el deseo?**

-Habla cuatro idiomas, que son los lenguajes físico, psicológico, social y cultural. Los deseos físicos son el hambre, la sed, la sexualidad, el cuidado externo; los lenguajes psicológicos son el deseo de conocerse a sí mismo, de estar equilibrado, de estar maduro; los deseos sociales, tener amistades y cultivarlas, y, por último, los culturales, como la estética y la inteligencia, que aporta la riqueza interior a la persona. La pirámide parte de los deseos físicos y termina en los culturales.

**-¿Se puede no aprender bien alguno de esos lenguajes?**

-Por supuesto. En la persona hay una parte psicológica sana y una parte psicopatológica; es decir, cada deseo se contrapone con su contrario, es un binomio como pasa con los sentimientos. El deseo físico de comer, por ejemplo, enfrente tiene la anorexia o la bulimia. El deseo cultural del conocimiento, que se contrapone a las revistas del corazón, un conocimiento tonto y chato de las vidas de los famosos.

**-¿Qué nos impide caer en los excesos?**

-Una ecuación compleja de ingredientes diversos, que da lugar al equilibrio en el arte de vivir: es bueno trabajar mucho, pero es malo no tener tiempo nada más que para trabajar.

**-¿Cómo se logra el equilibrio?**

-Una de las cosas que hacen a la persona equilibrada es la administración inteligente del deseo; la otra es la felicidad. Por eso, la madurez es poder gobernar el mundo de los deseos. El problema es cuando somos juguetes momentáneos del deseo.

**-¿A esto se refirió cuando describió el perfil del hombre light?**

-Exactamente. El hombre light es todo fachada, con cuatro elementos dentro: el hedonismo, el consumismo, la permisividad y el relativismo. Esta tetralogía sugiere un hombre liviano, sin referente ni remitente.

**-¿El entorno puede influir?**

-Lo light es el monumento a la superficialidad. Tiene mucho que ver con el nivel socioeconómico, por un lado, y con el entorno, por el otro. Hay ambientes light donde todo es apariencia. Sin embargo, cuando la vida pasa, las apariencias quedan atrás y el sedimento es la vida verdadera, que es la felicidad y consiste en el resultado positivo del análisis que hago de mi vida a partir de mi forma de ser, del amor, el trabajo y la cultura.

**-Pero usted escribió que el hombre es un animal descontento...**

-Claro, porque hasta la persona más completa que uno puede conocer en Buenos Aires tiene carencias. Cualquier análisis de la vida personal es doloroso. La vida es un aprendizaje duro y enseña más que muchos libros.

**Amores eólicos**

Una de las alteraciones de los deseos amorosos es lo que el doctor Rojas llama amores eólicos, un nombre inspirado en Eolo, el dios griego del viento y responsable de controlar las tempestades. "Estos amores brotan de vientos afectivos incontrolables y se dan más frecuentemente en el hombre, que es el que tiene el arte de la conquista", explica el psiquiatra, que ostenta reconocimientos como el Premio Conde Cartagena de la Real Academia de Medicina de Madrid.

Las relaciones eólicas tienen características adolescentes, pero ocurren en hombres adultos. Son esporádicas, pasajeras y sin compromiso.

"La conquista se transforma en un reto permanente: el hombre busca demostrarse a sí mismo que puede conquistar a una mujer entre 20 y 30 años más joven -explica Rojas-. Pero lo que en realidad hay dentro de él es un vacío interior."

**Por Fabiola Czubaj**
**De la Redacción de LA NACION**

**El penúltimo tren**

Aunque la psiquiatría aún no lo considera estadísticamente muy relevante, un nuevo cuadro clínico asoma en la sociedad: el síndrome del penúltimo tren. Suele aparecer en los niveles socioeconómicos altos y afectar a los hombres de entre 40 y 65 años.

Lo que desean es poner punto final a una relación sentimental. "Es un arabesco del lenguaje, en el que el hombre le transmite a la mujer un discurso en el que cada palabra tiene su peso", explicó.

Los que padecen este síndrome suelen sorprender hasta el punto de la perplejidad a sus parejas con frases como: "Te quiero mucho, pero no estoy enamorado de vos; valés mucho, pero yo ya necesito otra cosa" o "No quiero hacerte daño, pero tengo que ser sincero y decirte que me di cuenta de que lo que busco es una ventana de aire fresco en mi vida afectiva..."

Y el pronóstico para estos hombres es malo. "Quieren salir de la relación y producen una situación que esconde la tragedia de la ruptura familiar", dice Rojas. El nuevo objetivo es reemplazar a la pareja por otra mucho más joven... En definitiva, un amor eólico.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=702093

**Extienden la vida de ratones**
**Al manipularlos genéticamente**

WASHINGTON (DPA).- Gracias a la eliminación selectiva de determinadas sustancias dañinas presentes en el cuerpo, científicos estadounidenses lograron prolongar hasta un 20% la vida de ratones de laboratorio, afirma un artículo publicado en la edición on-line de la revista Science.

El experimento, realizado por un equipo liderado por Samuel Schriner de la Universidad de Washington en Seattle, demuestra por primera vez en mamíferos que la supresión de moléculas de oxígeno activo, que dan origen a radicales libres, puede realmente retardar el proceso de envejecimiento.

Resultados semejantes sólo habían sido logrados hasta ahora en estudios con la mosca de la fruta y gusanos.

Los científicos lograron alargar la vida en los ratones a través de la modificación de su genoma: los ratones transgénicos producían la enzima catalasa en grandes cantidades. En los seres humanos, la síntesis de esta enzima es estimulada ante todo por una alimentación rica en vitaminas y pobre en grasas, explicó el patólogo Peter Rabinovitch, que participó del estudio.

Los ratones que tenían una vida más larga eran aquellos que tenían una producción aumentada de catalasa en las mitocondrias, las fuentes de energía de la célula. A partir de esta observación, los científicos concluyeron que los radicales libres se forman ante todo en las mitocondrias y que se los podría combatir allí posiblemente con antioxidantes, también en los seres humanos.

La hasta ahora controvertida teoría de los radicales libres sostiene que estas sustancias dañinas afectan a todos los órganos humanos y que entre otros podrían causar problemas cardíacos y cáncer.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=702095

**Yo, Augusto Roa Bastos**

**En esta entrevista inédita, realizada en 1978, el gran escritor paraguayo, fallecido el 26 de abril último, habla de su familia, su niñez y su obra**

Entre mayo y junio de 1978, Angel Rama -uno de los ensayistas fundamentales de América latina- convocó en Caracas a una reunión multitudinaria de escritores y críticos para lanzar una de las mayores empresas de su vida: la Biblioteca Ayacucho, destinada a publicar, con el patrocinio del gobierno de Venezuela, los clásicos de la literatura del continente.

Augusto Roa Bastos, que vivía entonces en Toulouse, Francia, llegó el segundo día de las reuniones con su esposa Iris Giménez y con Francisco, Tikú, su hijo de dos años. No nos veíamos desde al menos diez meses atrás, cuando nos habíamos encontrado en París, y yo aún no conocía a Iris.

Durante aquellos meses yo andaba perdido en los tumultos de una mudanza, entre cajas llenas de ropas desordenadas y libros que jamás aparecían cuando los buscaba, de modo que no tenía casa donde recibir a los Roa Bastos cuando decidimos pasar un domingo juntos, contándonos las historias del exilio.

Iris estaba ávida por conocer las desventuras que habíamos vivido cuando éramos libretistas de cine. Sobre todo, quería que me detuviera en los tiempos en que su marido había escrito Yo el Supremo, sobre los cuales yo nada prefería decir, porque quien más había sostenido entonces a Roa Bastos era Amelia Hannois, su compañera anterior, y no iba a revelar intimidades que no me pertenecían.

Iris estaba embarazada de su segundo hijo y le costaba desplazarse, de modo que preferimos quedarnos en la suite de los Roa, en el hotel Avila, al pie de la imponente cordillera caraqueña. Al mediodía descendió un calor húmedo, de un espesor casi táctil. Sentados en las sillas de mimbre del balcón, le conté a Iris la luna de miel de los padres de Augusto en la laguna de Ipacaraí -tal como se la había oído contar a él-, y desde allí fuimos abriéndonos a otras historias de la infancia de Roa, sobre cuyas rodillas cabalgaba Tikú.

La conversación empezaba cuando Angel Rama pasó a saludar y, enterado de lo que estábamos hablando, hizo que nos trajeran un grabador. Le prometí a Iris que transcribiría las cintas y se las enviaría a Toulouse, pero por algún azar se confundieron con los papeles de la mudanza y las perdí de vista. Las encontré hace pocos meses en una caja de fotos viejas que yo había transportado de un lado a otro y que seguía sin abrir. La voz de Roa Bastos vuelve a fluir allí, cálida y viva, desmintiendo a la muerte.

-Mi padre se llamaba Lucio, mi madre Lucía. La semejanza entre los nombres es como una metáfora de la relación que vivieron: serena, armónica, profunda. El matrimonio duró cincuenta años, sin que el tiempo del amor pasara nunca.

**-Lucio murió en 1976, mucho más tarde que Lucía, pese a que le llevaba veinte años, ¿no?**

-Sí, mi padre tenía noventa y cinco al morir. ¿Les conté alguna vez que llegó a recibir las órdenes menores en el seminario de Asunción? Pues sí. Cuando descubrió que el sacerdocio no era su camino, colgó la sotana y se metió en el obraje, en el monte, a talar la madera. Salió de allí comido por la leishmaniosis, una especie de lepra parasitaria que tardó mucho tiempo en curársele y que reapareció sesenta años después, en vísperas de la muerte.

**-Lucio era en cierto modo Gaspar Rodríquez de Francia, el Supremo: seminarista apóstata y, como él, hombre tocado por las infecciones de la selva. ¿Nunca pensaste que la literatura era un modo de vivir vicariamente la vida de tu padre? La tala de la madera y el rigor de los obrajes pertenecen tanto a Lucio Roa como a los personajes de El trueno entre las hojas.**

-Sí, puede ser. Pero el recuerdo del aroma de la madera y la idea de que los árboles son personas me pertenecen a mí nomás. Cierta vez -tendría yo cinco años- le pregunté a mi padre qué sentía cuando derribaba árboles con el hacha. Nunca me contestó. Los árboles no hablan, y nadie oye el lamento de las vetas y de las nervaduras. Traté de resolver el enigma en Yo el Supremo, al sugerir que no hay peor encierro para un hombre que la médula de un árbol.

**-Otra de tus obsesiones, ¿no?: la immovilidad como un afluente de la muerte.**

-Así es. Yo sentía la terrible inmovilidad de árboles como el mazaré, especie ya casi extinguida en el Paraguay (como los sequoia de California), que al ser golpeados con el hacha sonaban con la dureza de los

lingotes de hierro. Tal vez aquella fibra invencible del árbol (adviértase, sin embargo, cómo los invencibles son los que se extinguen primero) y su terrible quietud me indujeron, sí, a pensar en la muerte.

**-Pero junto a la fijeza de los grandes árboles, el Paraguay tiene también la movilidad de sus muchos ríos. Y las aguas, la muerte, los árboles son figuras tan vivas en tu obra que hasta aparecen en los nombres de tus libros: Madera quemada, El trueno entre las hojas, Moriencia, Los pies sobre el agua.**

-Es cierto. Aparte de la India, ningún país en el mundo es tan irrigado como el Paraguay. Sobre todo la región oriental, que es la cara opuesta del Chaco boreal, ese desierto prehistórico que alguna vez fue el techo de un mar.

**Días de escuela en Iturbe**

**-¿Tu padre era un hombre de lecturas o sólo un hombre de acción?**

-Las dos cosas. Los primeros libros que leí eran sus libros: los clásicos españoles (Quevedo, Cervantes) y las Confesiones de San Agustín, una obra que él conocía de memoria y que había determinado el fin de su vocación religiosa.

**-Debías de ser un personaje extravagante para tus maestros paraguayos.**

-No tuve maestros. No fui a la escuela. Mi padre no lo permitió. Uno de los prejuicios equivocados de mi padre fue prohibirme que aprendiera el guaraní. Por supuesto, lo primero que hice fue aprenderlo. Sucedió bañándome en el río con los chicos de mi edad en Iturbe, el pueblito donde vivíamos.

**-Naciste en Asunción. ¿Cuándo te llevaron a Iturbe?**

-A los pocos meses. Iturbe era un amontonamiento de ranchos en la selva. Hacia 1910 o 1912 se había instalado allí el ingenio azucarero donde mi padre se enganchó como peón. Quiso conocer cualquier extremo de la vida, desde la disciplina severa del seminario hasta la disipación de los prostíbulos. Y era sagaz para medir a la gente. Cuando estaba de buen ánimo, solía decirme: "Usted tiene dos caminos por delante, m´hijo. O va a ser un gran hombre o un gran criminal".

**-En cualquiera de los dos casos, confiaba en tu grandeza.**

-Yo prefería ser un gran criminal. Podía identificarme con un asesino.

**-Dijiste que tu padre había convertido la casa en una escuela. ¿Te enseñaba siguiendo algún método?**

-Mi hermana y yo debíamos someternos a un horario muy riguroso: después de la siesta, de cinco a seis de la tarde. La clase duraba una hora. En una habitación especial de la casa, mi padre, que era un excelente ebanista, puso los bancos que él mismo había fabricado, con ranuras para los lápices y pequeños fosos para los tinteros. Afuera había una bandera que izábamos a la hora de clase y una campana hecha con un pedazo de riel. Yo sentía que había nacido para no trabajar. Me gustaba estar en un catre, a la intemperie, bajo las viñas y contemplar la limpieza del cielo, las estrellas, el paseo de las nubes.

**-Hasta ahora, no has nombrado a tu madre ni una sola vez.**

-Ella no era un personaje opaco, para nada. Hija de un portugués y una francesa, sigo viéndola en el recuerdo como una mujer bellísima, de ojos azules y cabellos rubios: aérea, ingrávida. Antes de casarse había tenido un buen pasar. Leía la Biblia infatigablemente, pero su libro favorito era una versión condensada de las tragedias de Shakespeare hecha por Charles Lamb. Lo tenía en la mesa de luz y yo, a escondidas, iba devorando el libro, todos los días un poco. Así, en medio de la selva, mi infancia se fue poblando con las voces del rey Lear, de Otelo, de Cordelia, y sobre todo con la voz de Próspero, el protagonista de La tempestad.

**-Próspero, el amo y señor de una isla, como el Supremo.**

-Eso lo vi más tarde: la afinidad entre Próspero y el doctor Francia.

**-Así, en plena infancia, se te empezaron a confundir las fronteras entre realidad y ficción.**

-Y tanto, que yo veía a mi madre como una encarnación de todos los personajes mitológicos. Fue ella quien me impulsó a escribir, ¿sabías? En 1928, miles de paraguayos se concentraron cerca de la frontera con Bolivia, movilizándose para una guerra que no había sido decretada. Muchos murieron de hambre en el camino. Otros, los menos, consiguieron volver a sus casas a pie.Yo tenía entonces once años y en colaboración con mi madre escribí una obra de teatro que luego, a dúo, fuimos los dos representando por los pueblos para recoger algún dinero y dárselo a los soldados.

**-Supongo que después debiste revalidar en Asunción lo que habías aprendido en tu casa, ¿no? Te he oído decir que, cuando saliste de Iturbe hacia la capital, te pusiste los primeros zapatos.**
-Eran unos zapatos con suela de goma crêpe que yo andaba codiciando desde hacía mucho. Como a mi padre nunca le alcanzaba para comprármelos, ahorré durante más de tres años las monedas que me pagaban en casa por barrer o lavar los platos. Hice el viaje a Asunción en compañía de una mujer a la que me encomendó mi padre. De ella hablo en Hijo de hombre. Ibamos en un tren que se paraba junto a un zanjón cavado por los explosivos de alguna guerra. Desde ahí había que trasbordar a un segundo tren. La mujer viajaba con un chiquito de pocos meses, al que daba de mamar. Para el transbordo tuvimos que esperar toda una noche a la intemperie. La mujer le ofreció uno de los pechos al hijito y yo me prendí del otro. Fue la primera vez que tuve una sensación erótica.
**-¿ No veías a tus padres durante todo el año?**
-No los veía, pero estaba obligado a escribirles una carta por semana. Era un suplicio insoportable, porque yo no siempre tenía noticias que dar: algún dolor de muelas, alguna diarrea, alguna buena nota. Me resultaba difícil encontrar tema. De paso, me ha quedado una gran resistencia a la escritura de cartas.
**-Lo que no parece haberte marcado es la vida de religión forzosa que llevaste en la casa del obispo Hermenegildo Roa, en Asunción.**
-Porque era una vida muy abierta. Unos veinte sobrinos de monseñor compartíamos la casa: éramos muchachos de dieciocho a seis años, todos con una beca del colegio San José. Pero el más pobre de todos los que pasaron por allí fui yo. Tenía un solo par de medias y vivía muerto de hambre. Les hacía los deberes a los compañeros ricos a cambio de un quesito gruyère.
**-El hambre, el ahogo, el encierro y la cercanía de la muerte son sensaciones que aparecen a cada paso en Hijo de hombre y en tus cuentos. ¿Dirías que tu paso por la casa de obispo pudo haber influido sobre eso?**
-La influencia viene más bien del río de Iturbe donde nos bañábamos los muchachos. Siempre había troperos ahogados y uno de los juegos más frecuentes era buscarlos en el lecho fangoso. La primera vez que toqué a un muerto fue allí, en el fondo. Tendí las manos y palpé la cara del hombre. No he conseguido todavía que la sensación de muerte se me retire por completo de la yema de los dedos.
**Contar historias**
**-Recuerdo cuánto temías a la muerte mientras escribías Yo el Supremo. Se te desencadenaron enfermedades, melancolías, malos sueños. ¿Sentías miedo de no poder terminar el libro? ¿Pensabas que no terminarlo era para vos una forma de muerte?**
-Nadie muere antes de terminar su obra. Por lo tanto, si El Supremo iba en verdad a ser "mi obra", yo estaba seguro de que no moriría antes de escribir la última página o de que aun muerto la seguiría escribiendo. Durante aquella época (1970 a 1974) se acumularon las dificultades económicas, físicas y de relación de pareja. Fueron meses muy duros.
**-Pero no negros.**
-Sí, muy negros. El personaje del Supremo se había convertido para mí en un antagonista terrible. Habrás advertido que en la novela no hay voces sino una sola voz multiplicada, infiltrada en otros, que proviene de un ser al que jamás se retrata, salvo mediante el engaño de los espejos. Ese personaje va reproduciendo las voces de los otros, como un ventrílocuo, y es la sonoridad de lenguaje oral lo que va engendrando a las demás criaturas de coro.
**-Aunque creíste siempre en el poder transformador de la palabra, desconfías del poder de la literatura.**
-Es que hay poderes más contundentes y, sobre todo, menos exhibicionistas. Son poderes que se rigen por intereses materiales y que, por eso mismo, desdeñan la fuerza iluminadora de una literatura libre. Como latinoamericano, no estoy dispuesto a aceptar la literatura como un fin en sí mismo. Pienso que la literatura será siempre una mediación. Y que yo, cuando cuento una historia, estoy en el medio de algo, no en la cresta de la montaña.
**Por Tomás Eloy Martínez**
**Para LA NACION -- Highland Park, 2005**

**En la última década, la superficie terrestre recibió más radiación solar**
**Mediciones registradas en todo el mundo confirmaron un aumento del 4%**

La Red Internacional de Radiación de Superficie realizó la recolección de datos Los investigadores hallaron una realidad inversa a la anterior a los años 80

RICHLAND, Estados Unidos.- Después de treinta años de oscurecerse, la superficie del planeta se está haciendo más brillante, de acuerdo con dos estudios que se publican hoy en Science y observaron esta tendencia analizando datos registrados en todo el mundo. La mayoría muestra un incremento en la radiación solar que llega a la superficie del planeta desde 1990.

El fenómeno podría acelerar el calentamiento en la superficie y desenmascarar el efecto total del calentamiento global, de acuerdo con este exhaustivo estudio de la energía solar que llega a la Tierra.

Desde que a fines de la década del 80 se dio a conocer un informe que mostraba una declinación de entre el 4 y el 6% en la radiación solar que llega a la superficie terrestre, los meteorólogos han estado especulando sobre por qué ocurría y cómo se relacionaba eso con el efecto invernadero, causado por la acumulación de dióxido de carbono y otros gases que atrapan el calor en la atmósfera.

Sin embargo, mientras tanto, un grupo liderado por Martin Wild, del Instituto Federal de Tecnología de Zurich, sede del archivo de la Red Internacional de Radiación de Superficie (BSRN, según sus siglas en inglés), había comenzado a trabajar recolectando mediciones.

"La BSRN empezó a trabajar en los años noventa y lo hizo intensamente para actualizar el archivo anterior", dijo Charles N. Long, investigador principal del Laboratorio Nacional Northwestern, del Departamento de Energía, y coautor del trabajo.

"Cuando nos fijamos en los datos más recientes, descubrimos que la tendencia era inversa", dijo Long.

**Más caliente**

El estudio revela que la superficie de la Tierra recibió un 4% más de radiación en la última década. La tendencia es corroborada por análisis satelitales.

La luz que no es absorbida o reflejada por las nubes cuando se lanza hacia la Tierra calienta la atmósfera. Dado que ésta contiene gases de invernadero, el calentamiento causado por el sol y el efecto invernadero están relacionados.

"La atmósfera se calienta de abajo hacia arriba, y el que llegue más energía solar a la superficie significa que finalmente tal vez veamos los incrementos de temperatura que habíamos calculado por el calentamiento", dijo Long. De hecho, agregó, muchos creen que ya estamos viendo esos efectos en los climas más sensibles de la Tierra, a través del derretimiento del hielo polar y de los glaciares.

Los investigadores se negaron a identificar una causa de este ciclo de oscurecimiento y alumbramiento de la superficie del planeta, pero sugirieron que entre los sospechosos están los cambios en el número y la composición de aerosoles -las partículas líquidas y sólidas que están en el aire- y de las nubes que forman.

A lo largo de la última década, los científicos construyeron una red de instrumentos que les permite estudiar las características de las nubes y las transferencias de energía en una variedad de climas, de tropicales a polares.

"Tener datos de estos sitios continuamente será crucial para determinar las causas de este fenómeno", dijo Long. El científico también destacó que el 70% de la superficie terráquea está compuesto por océanos, para los cuales se carece de este tipo de mediciones.

http://www.lanacion.com.ar/cienciasalud/nota.asp?nota_id=701793

**"En cierto sentido, el cerebro es muy parecido a una máquina"**

**Para el científico, algunos aspectos de la mente tal vez sean indescifrables**

Está en Buenos Aires para participar del III Simposio de Neurociencias de Fleni Es autor de "La conciencia, una guía de uso" ( Conciousness, a user´s guide , Yale University Press)

Un día, un hombre muy inteligente y en el que no se manifiesta ningún déficit cognitivo, pierde súbitamente la capacidad de imaginar.

Otro sufre un accidente cerebrovascular que deja la mitad de su cuerpo paralizado, pero sin embargo "siente" que mueve los miembros, aunque no los reconoce como propios.

Un tercero es capaz de ser perfectamente normal durante la vigilia mientras experimenta episodios de sonambulismo durante los que puede llegar a cometer un asesinato.

Casos como éstos son el desafío cotidiano de Adam Zeman, autor de Conciousness, a user´s guide (Yale University Press, 2003), investigador del Departamento de Neurociencias Clínicas de la Universidad de Edimburgo, en Gran Bretaña, y uno de los más destacados expertos internacionales en el estudio de la conciencia.

"Es un conocimiento que no puede guardarse sólo para los académicos", dice Zeman, que estudió filosofía y psicología antes de dedicarse a la medicina, y que esta semana está en Buenos Aires para dar una conferencia en el Simposio de Neurociencias de Fleni, que se realiza desde mañana en el Hotel Intercontinental, y para trabajar con el grupo de Facundo Manes, de la misma institución.

**-Doctor Zeman, en estos días se discutieron mucho los casos de Terri Schiavo, que murió tras ser desconectada de los medios de alimentación mecánicos después de estar 15 años en vida vegetativa, y de Donald Herbert, el bombero norteamericano que "despertó" después de diez años en la misma condición. ¿Sabe la ciencia exactamente dónde trazar la línea entre la conciencia y la muerte mental?**

-Realmente es muy difícil. ¿Cómo se puede saber que la conciencia se perdió y nunca volverá? Los indicadores del comportamiento pueden ser insuficientes y podría cometerse un error fácilmente, porque los signos de la conciencia son muy sutiles. En teoría, podría haber una persona totalmente incapaz de comunicar su experiencia y sin embargo tenerla, lo que por supuesto ocurre en los pacientes que están anestesiados y recobran la conciencia, o en los pacientes que están paralizados pero plenamente conscientes. De modo que hay que desarrollar técnicas que hagan posible evaluar la actividad cerebral para que se pueda determinar si una persona está o no consciente. Ese trabajo está en marcha, pero todavía no se completó, no llegó al punto en que es posible hacer esas distinciones en forma totalmente confiable.

**-Si usted tuviera un caso como el de Terri Schiavo, ¿permitiría que le retiraran el tratamiento?**

-En la práctica, creo que no hay duda de que existen pacientes en estado vegetativo, con ciclos de sueño y vigilia, pero sin conciencia. Por ejemplo, después de un accidente o un ataque cardíaco que ha privado durante mucho tiempo de oxígeno al cerebro. Cuando uno toma imágenes funcionales de esos pacientes para verificar el ritmo metabólico, lo encuentra en niveles muy bajos, como si estuvieran profundamente anestesiados. Si tuviera un paciente en esa situación, y se coincidiera en que es inútil continuar con el tratamiento, estaría de acuerdo. Hay, sin embargo, casos en los que es más difícil establecerlo.

**-¿Cómo explicaría la recuperación de Herbert, el bombero?**

-Generalmente es tentador pensar que la conciencia puede encenderse y apagarse como una lamparita eléctrica, pero la experiencia clínica sugiere que no es así.

No conozco ese caso en particular, pero cuando los pacientes están en coma o en estado vegetativo durante algún tiempo, comienzan a recuperarse gradualmente y es muy inusual que alcancen una recuperación cognitiva completa. Pueden emerger del estado vegetativo, pero lentamente y con alguna discapacidad. Cuando los pacientes parecen saltar entre estados conscientes e inconscientes, uno se pregunta si hubo una inadecuada observación clínica a lo largo del tiempo: la recuperación puede en realidad haber estado ocurriendo sin que se la registrara.

Por otro lado, a veces se presume que el estado vegetativo es un estado de coma permanente, pero es bastante común que la gente que ha tenido un trauma y se mantiene así durante unas semanas se recupere.

**-Desde el punto de vista biológico, ¿qué sucede en esos casos? ¿Se recuperan las neuronas o se crean nuevas?**

-Es casi seguro que se recupera la función de las neuronas existentes. Por otro lado, lo que hace la diferencia entre conciencia e inconsciencia no es tanto una gran mejora en el metabolismo cerebral, sino la recuperación de conectividad, de un complejo conjunto de interconexiones.

**Conectividad, la clave**

**-¿Se sabe dónde está la "sede" de la conciencia?**

-El consenso actual sería que reside en un complejo conjunto de interconexiones que se establecen entre las regiones corticales y las talámicas.

Hubo un tiempo en que parecía que el ciclo de sueño y vigilia era controlado por el tronco encefálico y que la conciencia tenía que ver con el córtex. Se creía que lo que pasaba en el estado vegetativo era que el daño cerebral había pasado por alto el tronco encefálico, pero había arrasado el córtex. El estado vegetativo se consideraba un estado de silencio cortical. Pero no es cierto. Si uno registra la actividad cerebral de un paciente en estado vegetativo, puede detectar respuesta cortical, pero lo que sucede es que ésta no se propaga a través del córtex, es focalizada. A medida que los pacientes recuperan la conciencia, esa actividad se propaga a través del cerebro y se establecen las interconexiones.

**-Hace varios años Marvin Minsky escribió "The society of mind" y postuló que la mente emerge de una cantidad de "agentes" individuales que no son "inteligentes". ¿Algo similar podría decirse de la conciencia?**

-Bueno, ciertamente, ése es el consenso actual, que uno tiene muchos módulos en el córtex que operan inconscientemente y cuando se comunican uno con otro aparece la conciencia. La evidencia con que contamos respalda esa idea. Sin embargo, hay un problema: para que podamos obtener evidencia de la conciencia tiene que haber una manifestación objetiva que podamos detectar o medir. Pero en teoría es posible que una parte del cerebro tenga experiencias que sea incapaz de comunicar. Es un problema un tanto filosófico. Si algo así existe, pondría un límite a la completitud del enfoque científico del problema de la conciencia. Claro que no todos están de acuerdo.

**-¿Hay algún componente de la conciencia, como la vista o la memoria, que sea más importante que los demás, que sea el primordial?**

-Supongo que el componente central reúne elementos de la atención y la memoria de trabajo, que es la que mantiene información en la mente durante un período corto. Me parece que sin eso se pierde la esencia de la conciencia. Uno puede prescindir del oído, la vista, el gusto, la capacidad de formar memorias de largo plazo... Pero tiene que poseer cierta capacidad de prestar atención y de mantener información en la mente.

**-Usted describe la mente como si fuera una máquina. ¿Queda espacio para el libre albedrío?**

-Bueno, el cerebro es muy parecido a una máquina. Si uno piensa en términos neurofisiológicos, no parece haber mucho lugar para el libre albedrío.

**Por Nora Bär**

**De la Redacción de LA NACION**